



Partial Dichotomy in novel the birds of September of Emily Nasrallah

Roghayeh Rostampour Maleki

r.rostampour@alzahra.ac.ir

Associate Professor of Arabic Language and Literature, Alzahra University, Tehran, Iran.

Zahra Farid

z.farid@alzahra.ac.ir

Assistant Professor of Arabic Language and Literature, Alzahra University, Tehran, Iran.
(Corresponding Author)

Zahra Hosseini

z.alhosseini@student.alzahra.ac.ir

MA Student of Arabic Language and Literature, AlZahra University, Tehran, Iran.

Abstract

Place is one of the most elements in a novel because it is a space where there are elements of the novel and the relationship established among them, including events. Also, it is an environment to form character and the element that completes the time of the story. "Place" in the novel has witnessed many changes in new studies and multiple different categories have been formed for it. The present study intends to investigate one of these categorizations- i.e., closed and open places (which is entitled spatial dichotomy or the confrontation between two opposing spaces and its effect on the characters of the story. The reason why we chose this novel was to examine the high frequency of open or closed places such as houses, schools, cities, and villages in the novel. One of the most important results is a wide-ranging description of the closed spaces due to the living problems and personality disorders of the novel characters. Moreover, the novel indicates that open places are not always a source of happiness and well-being for the characters, rather psychological and material consequences and effects of these places may differ in person's perspective to that place. The method applied in the study is a descriptive-analytical one, based on the description and analysis of the data derived from the context of the novel.

Keywords: Novel, Partial Dichotomy, Character, Emily Nasrallah, The birds of September, Arabic Narratology.

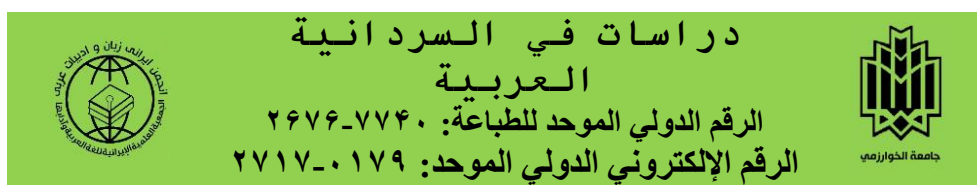
Citation: Rostampour, R; Farid, Z; Hosseini, Z. Spring & Summer (2020). Partial Dichotomy in novel the birds of September of Emily Nasrallah. Studies in Arabic Narratology, 1(2), 143-165. (In Arabic)

Studies in Arabic Narratology, Spring & Summer (2020), Vol. 1, No.2, pp. 143-165

Received: July 1, 2020;

Accepted: September 2, 2020

©Faculty of Literature & Humanities, University of Kharazmi and Iranian Association of Arabic Language & Literature.



التقاطب المكاني في رواية طيور أيلول لإميلي نصرالله

r.rostampour@alzahra.ac.ir

البريد

رقية رستم بور ملكي

الإلكتروني:

أستاذة مشاركة في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الزهراء، طهران، إيران.

z.farid@alzahra.ac.ir

البريد

زهراء فريد

الإلكتروني:

أستاذة مساعدة في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الزهراء، طهران، إيران. (الكاتبة المسؤولة)

z.alhosseini@student.alzahra.ac.ir

البريد

زهراء الحسيني

الإلكتروني:

طالبة مرحلة الماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الزهراء، طهران، إيران.

الإحالة: رستم بور ملكي، رقية؛ فريد، زهراء؛ الحسيني، زهراء. ربيع وصيف (٢٠٢٠). التقاطب المكاني في رواية طيور أيلول لإميلي نصرالله. دراسات في السردانية العربية، ١(٢)، ١٤٣-١٦٥.

دراسات في السردانية العربية، ربيع وصيف ٢٠٢٠، السنة ١، العدد ٢، صص. ١٦٥-١٤٣.

تاريخ القبول: ٢٠٢٠/٩/٢

تاريخ الوصول: ٢٠٢٠/٧/١

© كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الخوارزمي والجمعية العلمية الإيرانية للغة العربية وآدابها.

الملخص

يعد المكان من أهم المكونات الرئيسة في النص الروائي، لأنه هو الفضاء الذي يضم تحته كل عناصر العمل الروائي وعلاقاته، من حيث أنه الموقع الذي تدور فيه الأحداث وهو في الواقع، ملجأ

للشخصيات وهو من العناصر المكملّة للعنصر الزماني في الرواية. وقد شهد المكان العديد من التطورات الحديثة في الدراسات المعاصرة حيث تعددت مفاهيمه وتقسيماته. لقد تناولنا في بحثنا هذا أحد هذه التقسيمات ما تسمى بالتقاطب المكاني أو ثنائية الأماكن المغلقة والمفتوحة وصراع الفضائين المتقابلين وأثرهما على شخصيات الرواية. ولقد اخترنا رواية طيور أيلول للكاتبة إميلي نصرالله لكونها مكثفة بالأماكن المغلقة والمفتوحة مثل البيت، والمدرسة، والمدينة، والقرية وإلخ... وأهم ما توصل إليه البحث هو اهتمام الكاتبة إميلي نصرالله بالثنائية المكانية وقد احتلت الأماكن المغلقة مساحة واسعة في الرواية وهذا يعود إلى أسباب معيشية ونفسية لدى الشخصيات، كما تبين لنا أن كل الأماكن المنفتحة ليست مصدراً للسعادة والرخاء، حيث هناك اختلاف في وجهة النظر عند الأشخاص من حيث مشاعرهم تجاه هذه الأمكنة وما يلحق بهم من خسائر مادية وروحية، والمنهج المتبع في هذا البحث هو الوصفي-التحليلي حيث يعتمد على ظاهرة الرصد والوصف والتحليل من خلال الوقوف على نماذج مختارة من الرواية.

الكلمات المفتاحية: الرواية، ثنائيات المكان، الشخصية، إميلي نصرالله، طيور أيلول، السردانية العربية.

١-١- المقدمة

لقد اهتم نقاد العرب بعنصر المكان في الأدب بشكل عام وفي الرواية بشكل خاص، لأن المكان في الرواية يتخطى كونه مجرد شيء لا أثر له، بل هو عنصر غالب في الرواية يحمل دلالات مختلفة ويمثل محورا أساسيا من محاور الرواية يعطيها الأصالة.

فعناصر الرواية من الشخصيات والأحداث والزمان كلها لا تكتمل إلا بعنصر المكان وأيضاً يعد الجزء الأهم في تشكيل الجمالي الإبداعي للنص الأدبي وليسهم في خلق المعنى داخل النص الروائي أيضاً فيبدو المكان في الرواية واضح المعالم يتفاعل مع الشخص مع الشخصيات وفهمها وتطور الأحداث والمعاصرة تسبب معرفة خصائص الشخصيات وتطور الأحداث وتنميتها. إن دراسة المكان من منظور التقابل المكاني أو الثنائية المكانية أو التقاطب المكاني أداة يستخدمها الباحثون لدراسة المكان في النصوص كمكون سردي وله دور كبير في إيضاح الأمكنة وهذه الدراسة تبين رؤية للأبيب الاجتماعية والايديولوجية وغيرها تجاه هذه الأماكن (رستم بور، ٢٠١١: ٥٤). يهدف هذا المقال إلى إلقاء الضوء على ثنائيات المكان في رواية طيور إيلول لإميلي نصر الله من خلال المنهج الوصفي- التحليلي وبما أن المكان عنصر مهم في كتاباتها حيث أنها أسهبت في معالجة الظروف القاسية التي تعيش فيها النساء في المجتمع اللبناني ضمن التقاليد القديمة البالية التي جعلتهن بعيدات عن أي حق انساني مثل حق الذهاب إلى المدرسة و الزواج الإختياري. فمن البديهي أن لا تمكن الكتابة في هذا الموضوع بمعزل عن الإهتمام البالغ بالمكان خاصة التقاطب المكاني (المكان المغلق و المكان المفتوح) وتوظيفه خلال القصص. وكذلك إلقاء الضوء على دور الشخصيات فيها.

هنا ندرس أولاً موضوع المكان وأهميته في الرواية ثم نتطرق إلى الثنائيات المكانية ومفهومها عند النقاد والدارسين ودورها في معرفة إيديولوجية المؤلف ثم ننقل إلى دراسة ثنائيات المكان في روايتنا هذه للتعرف على دلالة المكان والتشكيل الفني للفضاء فيها.

أهميه البحث:

تهدف هذه الدراسة إلى البحث عن الأمكنة المفتوحة والمغلقة التي استندعتها الكاتبة إميلي نصر الله في رواية طيور إيلول و تبحث عن معرفة قيمتها التي وظفتها في النص النثري العربي بشكل عام ولبنان بشكل خاص.

وتم اختيار رواية طيور أيلول كمادة لدراستنا، لأنها أولاً تعتبر من أفضل مئة رواية عربية قد حصلت على جائزة أفضل رواية وجوائز أخرى و ثانياً فيها الدلالات المكانية الكثيرة التي تسلط على فضاء الرواية وتتنوع الأمكنة المفتوحة والمغلقة فيها، منها البيت، والمدينة، والقرية وإلخ...

أسئلة البحث:

- ما موقف إميلي نصر الله من المكان ضمن مفهوم الثنائيات؟
- كيف وظفت الكاتبة المكان في إبراز صورة شخصيات القصة وأحداثها؟

خلفيه البحث :

ومن الأبحاث التي قد تناولت الأعمال الأدبية لإميلي نصر الله رسالة ماجستير تحت عنوان "دراسة وتحليل رواية الرهينة لإميلي نصرالله" للباحثة "سمية عرب زاده جعفري" (١٣٩٢هـ.ش) تعالج العناصر الروائية ومسألة المرأة ومعاناتها في المجتمع. ومقالة تحت عنوان "الهجرة والمرأة في رواية الإقلاع عكس الزمن لإميلي نصر الله" للباحث علي كنجيان وزميله (١٣٩١هـ.ش) يتناول الكاتبان فيها موضوع الهجرة في هذه الرواية، ورؤية الكاتبة تجاه أثارها السيئة وعواقبها من ضياع القوة الحربية والهوية الحضارية. وكذلك مقالة معنونة بـ: "دراسة أسلوب الحوار الأدبي في القصص القصيرة لإميلي نصر الله" من د. أكرم روشنفكر (ش ١٣٨٤) تطرقت فيها إلى أساليب نصر الله في قصصها القصيرة خاصة أسلوب المونولوج أو الحوار النفسي ودوره في واقعية القصص. وكذلك مقالة أخرى تحت عنوان: "مميزات القصص الريفية في آثار إميلي نصر الله" من أكرم روشنفكر وآخرين (١٣٩٢هـ.ش)، تعالج موضوع الأدب الريفي وملامحه وسماته في آثار إميلي نصر الله ومقالة أخرى بعنوان: "أسلوب السرد والحوار القصصي في رواية الإقلاع عكس الزمن لإميلي نصر الله" من ناهيد نصيحت و فرامرز ميرزايي (١٣٩١هـ.ش) التي يتناول الكاتبان موضوع الأساليب الروائية وأنواعها عند نصر الله. وكذلك كتاب " المرأة في الأدب القصصي اللبناني على ضوء دراسة مجموعة آثار إميلي نصر الله" من أكرم روشنفكر (١٣٩٣هـ.ش) قد تناول هذا الكتاب مكانة النساء اللبنانيات في المجتمع ودورهن في المسؤوليات الاجتماعية ثم يعالج أسلوب إميلي نصر الله في الكتابة مما يشملها أدب الأطفال والأدب الريفي وغيرها. أما بالنسبة لثنائيات المكان والضدية بين

المكان المفتوح للرواية عثرنا على مقالة "حجت رسولي" و"زهرا دهان" عنوانها (علاقة الشخصية بالمكان المغلق والمفتوح وتشكل الفضاء الروائي؛ حامل الورد الارجوانيّه نموذجًا) (١٣٩٧ش) تبين كيفية تشكيل الفضاء الروائي عبر حركة الشخصيات في المكان و الصراع التقاطبي الضدي. وكذلك مقالة "ثنائية المكان في رواية "يوميات هر" لإيميلي نصر الله" (٢٠٢٠م) من "زهرا فريد" التي تتناول موضوع ثنائيات المكان و علاقتها بالشخصيات وضمن إطار القصة تحكي عن الحرب وآثارها.

نبذة عن حياة المؤلفة:

إميلي نصر الله هي أديبة لبنانية ولدت عام ١٩٣١م في قرية الكفير الجنوبية. عملت في الصحافة ثم غلب عليها الأدب، فانصرفت إلى كتابة الرواية والقصة لليافعين والأطفال، ونشرت عددا من الروايات والمجموعات القصصية. تلقت تعليمها الجامعي في الجامعة الأميركية في بيروت، وحصلت على شهادة الماجستير سنة ١٩٥٨ للميلاد. (زيدان، ١٩٩٩: ٦٩١) شاركت في المؤتمرات الأدبية في كثير من البلدان الغربية والعربية. وحازت جوائز كبيرة منها مدالية غوته عام ٢٠١٧ وجائزة الشاعر سعيد عقل في لبنان وجائزة مجلة فيروز وجائزة جبران خليل جبران من رابطة التراث العربي في أستراليا وجائزة مؤسسة IBBY العالمية لكتب الأولاد على رواية "يوميات هر". ترجمت العديد من رواياتها إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية و... (روشنفكر، ١٣٩٤: ٥٦) عملت كروائية، صحافية، كاتبة، معلمة، محاضرة، وناشطة في حقوق المرأة. دور قصصها ورواياتها حول الجذور العائلية، الحياة في القرية اللبنانية، الاغتراب والهجرة، نضال المرأة في سبيل المساواة والتحرر وخصوصا حرية التعبير ثم الحرب، كما تحدثت عن الهجرة والاقتلاع من الجذور على ضوء الحرب الأهلية اللبنانية من خلال رواياتها، ومقالاتها وكتب الأطفال والحكايات. واتخذت ظاهرة هجرة الأبناء اللبنانيين إلى الغرب أثناء الحرب حيّزا واسعا من أعمال إميلي نصر الله وصار موضع اهتمامها. الحروب التي اندلعت داخل لبنان بين الأعوام ما بين ١٩٧٤ و ١٩٩٠ والأوضاع الاقتصادية والسياسية المحيطة بها في السنوات نفسها وكذلك تسارع عدد المهاجرين إلى البلدان الغربية، تركت آثارها السلبية على كل المجالات الاقتصادية والثقافية وغيرها. هذه التحديات قد أصبحت سبب اهتمام إميلي نصر الله بموضوع الهجرة والنزوح إلى البلدان

الأجنبية، بحيث نتمكن من أن نعتبر موضوع الهجرة من الوطن ومغادرتها موضوعاً أساسياً في أعمالها الأدبية مما يكشف عن مدى التفاعل بينها وبين وطنها اللبناني من حيث أنها بيت عريق جمعت فيه الطبقات الاجتماعية المختلفة يسعون كلهم حرصاً على بلوغ أهداف الوطن المنشودة. "الكاتبة تكتب عن وجدان ولوعة الحس المرهف، تكتب عن أهم القضايا التي عانتها مع مواطنيها كالحرب والهجرة والمرأة وكل هذه لا تأتي إلا بلغة عذبة وأسلوب واضح جلي وتنبعث عباراتها من كيائها المفعم بالمشاعر الإنسانية والنبع الإلهامي وعمق بصيرتها". (كنجيان و زميلته؛ ١٣٩١: ٧٠) وقد توفيت إميلي نصرالله مؤخراً في عام ٢٠١٨ فوري جثمانها الثرى في مدينة زحلة.

ملخص رواية طيور أيلول

تعد رواية طيور أيلول أول رواية انتشرت عام ١٩٦٢ لإميلي نصرالله وحصلت على ثلاثة جوائز أدبية وقد طبعت سبعة مرات من سنة انتشارها حتى سنة ١٩٩١ قد صورت الكاتبة قصة هذه الرواية بصورة دقيقة ورائعة مبينة الحياة القروية في جنوب لبنان مشيرة إلى الصور الجميلة من المناظر الطبيعية وأوضحت طريقة حياة الناس في تلك القرية وما يوجد فيها من صعوبات المعيشة واختلاف الثقافات بين جيلين، جيل الشباب وجيل الكبار في السن. هذه القصة قصة طيور أيلول من اسمها واضح أن الشباب كانوا في حالة المهاجرة دائماً في تلك القرية والهروب من الأوضاع الثقافية والاقتصادية ومن وصل وصل الحب التي لا نهاية لها ومن الإحساسات المليئة بالإحباط واليأس وكانت نهاية هذه القصص ممثلة بالحسرات التي تظل في أعماق قلبهم وكذلك ان هذه القصة تبين حياة النساء ومحروميتهم من جميع حقوقهم الطبيعيه بسبب آراء و تقاليد اجتماعية خاطئة. ورواية للقصة بنت تدعى (منى) وبعد هجرتها الى مدينة احلامها رويت هذه القصة عن حياتها في القرية، على رغم من الطبيعة الجميلة في القرية الا ان الرواية رسمت الحياة واقعية بصورة انتقادية بسبب ما يعانيه أهل تلك القرية من الالم و فقر و هجر ابنائهم القرية و تحملهم الغربة والفراق و البعد. وايضا تحدثت الرواية عن حياة البنات والنساء اللاتي ضحن بحبهن الطاهر بسبب عادات وتقاليد كانت تحكم ذلك المجتمع مما ادى بهن الحال الى زواج غير مرغوب فيه.

أهمية المكان في بناء الرواية:

إن للمكان أهمية خاصة عند الأدباء و النقاد حيث ذكر الكثير منهم آراءهم ومن أهمها: «شارل غريفل» الذي يقول: المكان هو الذي يكتب القصة حتى قبل أن تستطرها يد المؤلف (حميد الحمداني، ٢٠٠٠: ٧٠) ويرى «هنري ميتزان» إن: «المكان هو الذي يؤسس الحكى لانه يجعل الرواية المتخيلة ذات مظهر مائل لمظهر الحقيقة» (الحمداني، ٢٠٠٠: ٦٦) بينما يرى «جورج بلان»: «حيث لا توجد أحداث لا توجد أمكنة» ربط بين الحدث و المكان (حسن بحر اوي، ١٩٩٠: ٣٠) أما «فليب هامو» فانه يربط بين الشخصية الرواية والمكان الروائي بحيث يرى «أن البنية الموصوفة تؤثر على الشخصية وتحفزها على القيام بالأحداث وتدفع بها الى العقل حتى انه يمكن القول بأن وصف البيئة هو وصف مستقبلها» (بحر اوي، ١٩٩٠: ٣٠)

ومن كل هذه الاراء نستنتج أن المكان هو العنصر الاساسي فى الرواية فيعتبرونه العمود الفقري الذي يربط الاحداث بعضها ببعض انة المسرح الذي تدور عليه الاحداث و تتحرك فيه الشخصيات، كذلك أن المكان يكون محرك لمشاعر الانسان فيذكره بامكنة قديمة ذات ذكريات.

ويؤكد هذا القول «حسن نجمي» في كتابه «الفضاء المتخيل والهوية في الرواية العربية» ان الامكنة تعتبر محركا لمشاعر الانسان وذاكرته فهي تعيده الى الماضي تدغدغ عواطفه فتفتح له المجال واسعا لخياله لهذا يمكن أن تتحرك احداث الرواية انطلاقا مع تعلق الشخصيات بذلك المكان فالانسان مثلا عند رؤيته لجدران المنزل القديم الذى ولد فيه وهي منهاره وان هذا المنزل بقي اطلال فإنه يسترجع حتما ذكريات طفولته (نجمي، ٢٠٠٠: ٤٠)

وان المكان قد حظى بدرجة كبيرة من الاهتمام من قبل الدارسين فى مجال الرواية فقد تعددت اصطلاحاتة لهم منها الفضاء و المكان الروائي و الفضاء الجغرافي و الفضاء النصي والدلالي، وقد يكون المكان هو الهدف الرئيسي من وجود العمل الادبي وعد المكان من اهم سمات الرواية فى القرن التاسع عشر .

اما بالنسبة لعلاقة الشخص بالمكان والتفاعل الدائم بينهما يقول "حجت رسولي": «يجب على الشخصية أن تكون حركية وفاعلة، مؤثرة □ □ كان ومتأثرة منه □ نفس الوقت وتقابل هذا التأثير والتأثر بين العنصرين يربط بينهما حبلا متينا لاتقوى على الانفكاك وهذا الذي يدعو إلى تحول الشخصية أحيانا بسبب □ كان والعكس يصدق كذلك؛ حيث يتأنس □ كان بتبع هذه العلاقة □ تبادلة.» (رسولي و زميلته: ٢٠١٨، ١١)

فشخصية الرواية تخلق الفضاء بأعمالها وسلوكها والفضاء الروائي كذلك يوتر على الشخصية ويتسرب إليها من خلال التأثير والتأثر المتبادل. يهدف هذا المقال إلى إلقاء الضوء على ثنائيات المكان في رواية يوميات هر إميلي نصر الله من خلال المنهج الوصفي- التحليلي وذلك أن المكان عنصر مهم في كتاباتها حيث أنها أسهبت في موضوع الحرب والهجرة ومن البديهي أن لا يمكن الكتابة في هذين الموضوعين في معزل عن الإهتمام البالغ بالمكان وتوظيفه خلال القصص، وكذلك التفاعل الدائم بين المكان والشخصيات من حيث الايدئولوجية و وجهة النظر تجاه العالم و حوادثها.

ثنائيات المكان:

من الأفضل أن نتطرق إلى موضوع الثنائية أو التقاطب المكاني من خلال دراسات "لوثمان" للمكان الفني واهتمامه بموضوع الحد الفاصل بين مكان وآخر، ويختلف باختلاف الأمكنة، وله ارتباط وثيق بمفهوم التقاطب. ومن خصائص الحد إنه غير قابل للاختراق كما أشار في رؤية إلى نوعين من المكان الدار والغابة وتفصل بينهما حافة الغابة ولا يمكن الخروج من أيهما. من هذا المنطلق نصل إلى موضوع التقاطب بين الأمكنة التي تؤطرها إطارات مختلفة كإطار ايدئولوجي وسياسي وأخلاقي وغيرها وتفصل بينها الحدود. لذلك أنواع التقاطبات أو الثنائيات التي يقدمها النقاد كثنائية المكان الأليف والمعادي، والتاريخي والآني، والمكان المغلق، والمكان المفتوح والبيت واللابيت، كلها تتحول من صفات الأمكنة لتعبر عن القيم الاجتماعية والسياسية والإيديولوجية وغيرها.

فيقول "سامي سويدان" في مفهوم التقاطب: «القراءة التقاطبية للمكان نموذج من النماذج المقترحة لقراءة المكان كمكون سردي في علاقته بالبنى الاجتماعية والأخلاقية والإيدئولوجية.» (سويدان، ٢٠٠٦: ٢٧)

ويتبين ان هناك نوعين من التقسيمات، ضمن دراسة الثنائيات المكانية هما المكان المفتوح و المغلق ولكل منهما خصائص وميزات تعكس الطبيعة الفكرية والنفسية للشخصية التي تعيش فيه. (وتار، ٢٠٠٠: ١٨٨)

يعد "غاستون باشلار" اول من قام بدراسة الثنائيات وخاصة ثنائية المكان المفتوح والمغلق وتكشف هذه الثنائية الى حد ما البعد الجمالي للنص الادبي . فهو اشار في دراسته الى مسألة الداخل والخارج فيمثل الداخل المكان المغلق اي المكان الأليف والأمين بينما يمثل الخارج المكان المفتوح الذي يوفر حماية

أقل وهو يعد مكاناً غير أليفاً، إذن ان الداخل هو البيت وكل ما يشبه به بكل ما يحمل من الهناء والاستقرار، والخارج هو يكون نقيض البيت ولا يحمل الهناء والالفة والاستقرار. (كحلوش، ٢٠٠٨، ١٩١)

أشار يوسف حطيني في كتابة مكونات السرد في الرواية الفلسطينية إلى الأماكن المفتوحة التي تشمل الأحياء والشوارع والساحات وما يشبهها والأماكن المغلقة كالمقاهي وهي أهمها والفنادق وإلخ، وأشار إلى أن الأماكن المغلقة تمنح بشكل عام إمكانية أكبر للعناية بعناصر السرد. (حطيني، ٩١-٩٤: ١٩٩٩)

وان الامكنة المغلقة والمفتوحة تختلف من رواية إلى الأخرى حسب الحالة النفسية للكاتب أو الشخصية في تلك الرواية فقد يكون مكان مغلق آمن وأليف ودليل للسعادة بينما يكون مفتوح عكس ذلك.

«أكثر النقاد □ تقسيمهم للمكان تحدثوا عن تقسيم □ كان إلى □ غلق □ و □ فتوح. □ البداية عند سماع هذه التسمية أول شيء يخطر على البال هو أنه الانغلاق و الانفتاح هو حسب ما يؤطره □ كان فإذا كان له سقف أو محدود فهو مغلق أو إذا كان واسعاً وغير محدود فهو مفتوح ولكن يجب الإشارة إلى أن هذا هو جزء من هذه التسمية ولا يغطي جميع الجوانب. من □ مكن أن يسمى قسم من □ دينة مغلقاً وهذا يرجع إلى طريقة تفكيرهم المحدودة وطبقته الاجتماعية.» (رسولي و زميلته، ٢٠١٨م: ١٨)

الاماكن المفتوحة و المغلقة في رواية طيور ايلول

للمكان في آثار نصر الله دور بارز تسلطت عليه سلطة التقاطب فهي دائماً ترسم للأمكنة في رواياتها دوائر تقع في الموقع الضدي بعضها البعض، كثنائية المدينة والقرية وثنائية القرية والمهجر وغير ذلك من الدوائر الضدية التي تلقي بظلالها على جميع مكونات الرواية (زيتون، ٢٠١١م: ١٧٢ و ١٧٣) لذلك نرى آثار هذه المكانة المميزة في رواية طيور ايلول لكن ثنائية المكان فيها تلعب دوراً بارزاً.

١- المدينة :

تعد المدينة من الأماكن المفتوحة وقد ذكرت في القرآن الكريم في مواطن عدة ومنها: «فأبعثوا احكم بورقكم هذه إلى المدينة فلينظر إليها ..» (سورة الكهف: ١٩-٢٠) وكذلك سلط الضوء عليها الكثير من الأدباء في أعمالهم

الأدبية و كانت مصدراً للمواضيعهم ويعود هذا الاهتمام بالمدينة نتيجة اهتمامهم بالثقافات الغربية.

وهناك علاقة وثيقة بين المدينة و الرواية وان توظيفها في الرواية لا يكون ديكوراً او رسماً للبعض المعالم او التضاريس بل تكون لها عضوية خاصة مرتبطة بالشخصيات والأحداث . وعندما توجد في الرواية مدينة فهناك شيء متقابل هو القرية وتكون المدينة في اي رواية على صورتين اما تمثل صورة ايجابية من حيث الحرية والعمل و المستوى الثقافي والاجتماعي او تمثل صورة سلبية فهي تعتبر مكاناً مزدحماً في الضوضاء وقساوة العيش .» وتعد المدينة الوسط الذي يتم فيه العبور من الحاضر إلى الماضي أضافه إلى ذلك يتجمع فيها جميع فئات المجتمع من شباب، كهول، الأطفال حيث تحدد لنا ميزة العلاقات الأسرية والصدقة « (بورايو، ١٩٩٤: ١٤٦) فتظل المدينة رمزا للغربة والتمدن والحضارة وتصبح حلم كل إنسان قروي فهو يتمنى الانتقال والهجرة والعيش من القرية إلى المدينة وبالأخص حلم كل امرأة عانت من الظروف القاسية في القرية.

تمثل المدينة في هذه الرواية (طيور أيلول) ليست مكانا مجردا، انما فضاء واسع تدور فيه رفاهية العيش وأحلامهم حيث تتمنى «منى» -الشخصية الأساسية في القصة و راويتها- العيش في المدينة، لكي تتخلص من سنن القرية حيث تقول: «كيف تفهم أن عينيّ شاردتان الى آفاق بعيدة... بعيدة عن حدود القرية؟ وإن قدميّ تتحفزان إلى الهرب، حيث لا أجد من يخطط مصيري» (نصرالله، ١٩٩١م: ٦١) فالمدينة بالنسبة لمنى وغيرها من بنات القرية مكان مفتوح ترى فيها كل أحلامها و امنياتها يتحقق. بذلك أنها دائما يحلم بالفرار و الخلاص من أسر التقييد: «أقوالهم وسمت كل لحظة من لحظات عمري، وقيدت اندفاع جسدي وفكري في سبيل الواحد، ورحت باكرا أبحث عن عالم لا تصل اليه أقوالهم و لا تطالة انتقاداتهم.» (نصرالله، ١٩٩١م: ٣٦)

هذه المدينة التي كانت مكانا مفتوحا في خيال الرواي حيث تقول: في المدينة تبقى القمصان بيضا، لا يغمسها العرق والغبار، في المدينة تزول الشقوق من الانامل والأقدام، في المدينة أدفن قلقي و حيرتي. (نصرالله، ٢٢٦) ليس الا مجتمع خيالي مخيف و من ابرز ملامحه الخوف و الفساد والخزن و الفوضى وهي في مقابل المدينة الفاضلة التي تحلم بها الشخصية. هذه المدينة صورة مظلمة عن المجتمع الذي يفقد فيه الفرد هويته وشخصيته وعواطفه: هذه

الصورة التي تصفها الراوية ساعة وصولها الى المدينة: "بصقتني السيارة في ساحة كبيرة يملؤها صخب الباعة و صرير عجلات القطر فوق الخطوط الفولاذية. وطوقتني أنظار شرهة؛ راحت تحمق في وتعريني... شعرت بالاختناق وبحاجة قصوى الى الهرب. (نصرالله، ٢٢٨) حتى تصبح منى تحت ضغوط المدينة تتبدل الى انسان يشبه آلة الكتابة بعمل بلا توقف كأنه نسي كل أحلامه الملونة: «انقضت عدة سنوات وظلت يعمل يداي تعملان. لقد تقلص تفكيري وانصب كله في يدى، في رؤوس أناملي، طموحي و آمال غدي كلها أسكبها على أزرار الآلة الكاتبة» (نصرالله، ٢٤١)

فيبدو المشكلة هنا ليست المكان -القرية او المدينة- بل المشكلة الحقيقية هي الجدل بين الانسان و فكره، بين داخله و خارجه، بين الانا الذهني و الآخر الخارجي؛ بين الانسان وهويته المفقودة حيث تشير الى الجدل الداخلي هذا، بالعبارات التالية: «وقفت هناك أمد ساعدي للريح : بطة خائرة في حلبة الصراع، نقطة استفهام على جبين الأرض» (نصرالله، ٢٤٥)

١- القرية:

القرية او الريف بكل ما فيه من جمال و صفاء وطبيعة خلابة وطيور مغردة و أشجار باسقة من أهم الموضوعات التي تعد الى توصيفها أكثر الروائيين. الى جانب هذا الجمال هناك عدد من الروائيين الذين قاموا بالتعبير عن الصعوبات التي يعانيتها القرويون من أنواع الظلم و الحرمان و الأعمال الشاقة مقابل قوت زهيد. و أن الرواية من الروايات النسائية التي طرأ فيها الظلم على المرأة في المجتمع القروي، فأصبح من أهم من موضوعاتها او العمود الفقري فيها.

تعد القرية في روايتنا هذه، واحدة من الأماكن المغلقة المحدودة بحدود جغرافية معينة تقيد العادات و التقاليد العرفية حيث تذكر منى قائلة: « كانت آفاق القرية تحد احلامي وافكاري، وتقاليد القاسية تضرب أسوار منيعة حول أفعالي اسير كما يشاؤون وأفعل ما يردون» (نصرالله، ٢١) يتبين أن سكان هذه القرية يفرضون القوانين والعادات والأعراف والتقاليد ويقيدون بقية الناس وبالأخص الشباب والصبايا بها وقد تكون هذه العادات والتقاليد غير عادلة فيجعلونهم كالاسارى بيدهم يفعلون مايشاؤون بهم و مثل هؤلاء لا يوجد لديهم أية احلام او طموحات او نظرة مستقبلية للحياة و من الشباب الذين هاجروا القرية للتخلص من هذه الضغوطات هو راجي حيث يقول ذاكرة

الى مرسال: «مرسال، ان حدود القرية تضغط اعصابي تكاد تقتلني، انا مسافر» (نصر الله، ٥٤) فأنة ترك القرية التي تربى و ترعرع فيها بسبب محدوديتها في افكارها؛ فهو لم يحب ان تكون حياته مثل ابيه و لم يكتف برزقة من هذه الأرض فاصبحت القرية له مثل السجن المحبوس فيه فأراد الهجرة الى المدينة ليحقق أحلامه و أهدافه

«ان القرية في منظومة اميلي نصر الله الفكرية تكون كرحم يؤمن الحماية للسكانية ويسهم بشكل حاسم في تشكيل شخصياتهم عقليا ونفسيا واجتماعيا» (على زيتون، ٢٠١١: ١١٣)

هذه القرية التي تصفها اميلي نصرالله ضمن روايتها لا تسمح ساكنيها أن يفكروا كما يشاءون و أن يتخذوا قراراتهم حسب ميولهم مما أدى الى ازدياد اعداد المهاجرين الى المدينة او البلاد الأجنبية باحثين عن فرص العمل من جانب و فرص التنفس والحرية من جانب آخر. حيث تشير منى الى الظروف السائدة فى القرية ومقاومتها أمام تغييرات العالم قائلة: "لا تزال الأشياء كما تركتها هناك؛ القرية لا تحفل كثيرا بمرور الأيام." (نصرالله، ١٩٩١، ١٤)

فشخصيات مختلفة من الصبايا والصبيات برغم من تعلقهم بالأرضهم وحبهم لها الا انهم اجبروا على تركها كارهين مما أصابهم من فقر مادي و فقر فكري: "لست أدري ما الذي دفعني الى خلع صندلي الخفيف والتنقل حافية على التربة الرطبة... وتبقى آثار قدمي قبلا محمومة تربط كياني بكيان الأرض التي أحب." (نصرالله، ١٩٩١، ١٦)

٣- الغرفة:

وتعد من الأماكن المغلقة ذات الجدران المحددة جغرافيا وجزء من أجزاء البيت وتكون مكان مخصص للنوم والجلوس واخذ الراحة و الاطمئنان والهدوء والهروب من مشاكل الحياة عندما نلجأ اليه . فالغرفة لمنى كانت عباره عن سجن تحد من احلامها تقول « لماذا ابقى انا، بين هذه الجدران الضيقة، ادوس آمالي وامرغ طموحي بقدمي، أمسح به أرض الغرفة الضيقة.» (نصرالله، ١٩٩١، ٢٢)

كانت منى تتمنى الذهاب مع أخيها الى المدرسة لتحقيق اهدافها ولكن العادات التي كانت تحكم تلك القرية لم تسمح لها بتحقيق حلمها وتعلمها فتخاطب نفسها قائلة لماذا علي ان اجعل كل طموحاتي وامنياتى تحت اقدامي واجعلها كأنها قطعة قماش امسح بها ارض غرفتي ولا اخذها بنظر الاعتبار لماذا

علية أن ابقى في الغرفة بينما اخي يذهب الى المدرسة". تطل منى من خلال غرفتها الضيقة الى عالم رحب؛ عالم السعادة والهناء بعيدا عن حصار القرية معانقة النافذة التي تنقلها من غرفتها الى العالم الأوسع: « الصفت وجهي باللوح الزجاجي، عانقت النافذة في غرفتي وبقيت احق الى البساتين البعيدة والكروم المترامية عبر افاق القرية» (نصرالله، ١٩٩١: ٨٦).

ترافق منى في عالم الخيال أخية في ذهابه الى المدرسة فهي تفر من غرفتها المحددة: "العلاقة بين المكان والذات هي علاقة عكسية أحيانا، فكلمنا انغلق المكان تتسع الذات في انفتاحها على المتخيل والنفس" (عدوان، ٢٠٠١: ١٠٧). بينما نرى في مقطع آخر أن غرفة منى كانت مجمع اسرارها في غرفتها عندما ذهبت الى المدينة للتعلم قائلة: « وظلت أصواتهم تلاحقني حتى دخلت غرفتي وطرحت الجائزة على الأرض ورحت ادوسها بقدمي واعتصر الما ينخر صدري» (نصرالله، ١٩٩١: ٢٣٠) بعدما حققت منى هدفها وتعلمت وحصلت على جائزتها الا ان هذا النجاح لم يفرحها فكانت تحب ان يشاركها أهلها واهل القرية جميعا فكانت تشتاق اليهم وتتمنى العودة الى أيام الطفولة فأصبحت الغرفة مكانا تدفن فيه اسرارها و احزانها والمها وقد ذكر ذلك "ياسين النصير" قائلا: «ان الغرفة دال، و ماتحتويه من اسرار الماضي وشخصية الحاضر مدلول» (النصيرة، ٢٠١٠: ٧٢).

وكذلك قد ذكرت منى حالات نجلا(صديقتها) في غرفتها قائلة: « بقيت نجلا ترأقب ما يحدث دون ان تفتح باب غرفتها» (نصرالله، ٢٠١٩، ١٩٩١) فالغرفة بالنسبة للنجلا كانت عبارة عن ملجأ تهرب اليها لتكتب رسائل للحبيبها وتخبره بأن اهلها أعطوا كلمه للسليم الشخص الذي تقدم اليها وتحاول ان تجلبوه اليها وكانت الغرفة هذه مكان الأمان لها ولراحتها وذكرياتهما مع حبيبها كمال.

فالعلاقة وحضورها في القصة عن رؤية الشخصيات المؤنثة تدل على الفجوة العميقة بين الأجيال المختلفة في القرية.

٤-المدرسة:

وتعتبر المدرسة من الأماكن المفتوحة التي يجتمع فيها الطلاب كل يوم و يتزودون بالعلم والمعرفة فيها وتكون «بؤرة العلم والمعرفة وبها يرتقي الفهم ويستثير الوعي وتدفع الأفكار الرجعية المتخلفة» (نصيرة، ٢٠١٠: ١٢٦)

وتشير منى إلى المدرسة قائلة: «تذكرت ان أخي يحزم حقائبه استعدادا للذهاب إلى المدرسة لماذا؟ لماذا سمحوا له بأن يطير هكذا بدون سؤال؟ لماذا أبقى أنا بين الجدران الضيقة» (نصرالله، ١٩٩١م: ٢١) إن العادات والتقاليد هي التي كانت تحكم في ذلك الوقت حيث منعت منى من الذهاب إلى المدرسة والتعليم وكان حلمها وطموحها أن تتعلم وتتلقن المعرفة ولكن للأسف حرموها من ذلك وأتاحوا الفرصة لأخيها الأصغر لأنه صبي وعليه التعلم فكانت تتسائل مع نفسها لماذا بدون شرط و حدود جعلوا أخوها يذهب و لكن هي عليها البقاء في البيت ذات الجدران الضيقة . كانت من أمنيات منى، مرافقتها لأخيها في الذهاب إلى المدرسة الا هناك كان عائقا في طريقها هو المفاهيم الخاطئة التي كانت سائدة في القرية تردد بأن البنت التي تتعلم ويصبح لها كيان سوف يخسر أهلها وتبتعد عنهم فتقول: «كنت أتمنى لو أرافقة إلى المدرسة الكبيرة... إلى أنة أسوارة عالية متينة من التقاليد والمفاهيم و أقاويل كانت تحول دون ذلك، علموها بتخسروها» (المصدر نفسه: ٢٤).

وفي أحد من الأيام لقد جاء إلى بيت منى احد الزوار المصطافين تكلم مع ابيها عن حلمها في حبها للتعلم قائلا « يا أبو سمير ابنتك خلقت لتسكن المدينة حدثتني امس عن طموحها دعها ترافق سمير الى المدرسة، تقتل مستقبلها ان حرمتها العلم » (نصر الله، ١٩٩١: ٢٢٦) فقد اكّد ان بقاء منى في القرية سوف يضيع من مستقبلها فدعها تذهب الى المدينة للتعلم وتحقق هدفها فأعجبت بكلامه واقتنع ابيها بذهاب والتعلم، ورغم كل الصعاب استطاعت ان تحقق حلمها التعليم والحصول على افضل الجوائز.

٥- المهجر:

الهجرة من المظاهر القديمة التي اهتم بها الأدباء منذ القدم وهي ظاهرة اجتماعية قد ابتلت بها المجتمعات خاصة الشرقية من قرون. و ازداد فيها عدد المهاجرين في القرنين السابقين بسبب الفقر والحرب والضغوط الاجتماعية والسياسية.

شاعت الهجرة في البلاد العربية منها "لبنان" في قرن العشرين اثر هجمة الصهاينة والحروب الداخلية التي نشبت بين الفئات المختلفة من المجتمع مما ادى الى انهزام البنى التحتية وهجرة الأبناء الى البلاد الأجنبية خاصة أمريكا وكندا.

تأثرت اميلي نصرالله في آثارها بظاهرة الهجرة حتى سماها النقاد "كاتبة الهجرة". فهي تعالجها من زوايا مختلفة و تبرز سماتها السلبية والإيجابية وذلك من خلال الحوارات التي تجرى على ألسن الشخصيات وأعمالهم خلال القصة.

المهجر في المرحلة الأولى كان لدى شخصيات القصة كمكان آمن يبعدها عن التقاليد البالية والفقر و ضنك حياة القرية ويبعدها عن الظروف التي يعيشون فيها باضطراب. من هؤلاء الشخصيات، تمكن الإشارة إليها شخصية مرسال صديقة منى التي تركت القرية للزواج القصري من رجل هاجر منذ مدة إلى إميركا فرارا عن ذكريات الغرام بينها وبين راجي؛ وهو كان من شباب القرية الذين هاجروا إلى إميركا باحثين عن طموحاتهم.

أما في المقاطع الأخيرة من الرواية تبرز هوة بين ما كان في خيال مرسال من المهجر وما حلت بها في الواقع. فنرى إنها يستغرق أيامها في الحنين إلى القرية وذكر سهولها المترامية و كرومها الخضراء: "آه لو كان صغاري هناك بين المروج فوق حقول القمح في الكروم، ولكن الحسرة لاتفيد" (نصرالله، ۱۹۹۱: ۲۳۳)

هي تزوجت برجل لا تحبه، تمضى حياتها في قفص المهجر، في منفى قد اختارتها بنفسها لتكون بعيدة عن القرية وعن ذكرياتها المؤلمة: «عزيتي منى، اغتتمت الفرصة لأكتب إليك من هنا، من منفى اخترته بنفسى، جون لايزال في المخزن وقد نام الصغار. إنهم بزقزقون كل صباح وينحشرون معي في هذا القفص الضيق.» (المصدر نفسه: ۲۳۳)

ومصير راجي في المهجر لم يختلف عن مصير مرسال بشيء، فهو أصبح غريبا في البلاد الغربية وتزوج بامرأة شقراء لا تفهم اللغة العربية؛ كأنه بعد كل البعد عن هويته وأرضه وحتى المرأة التي احبها من قبل، وهذا ما تصفه مرسال عندما رأت راجي ليلة في المهجر قائلة: «وعدت أتأمل راجي من جديد، لقد تحول كثيرا يا منى أنه غير الشاب الذي عرفته في القرية... علمت أن راجي وهب نفسه كل نفسه للمرأة الشقراء.» (المصدر نفسه: ۲۳۶)

"المرأة الشقراء" هنا رمز للبعد عن الهوية والوطن والثقافة الشرقية وكما أشارت مرسال إلى أنه وهب نفسه كل نفسه للهوية الغربية الجديدة: «اقتربت من راجي أهز يده وأتعرف الى زوجته، وأبحث في عينيه عن حكايتنا القديمة فصدمني جدار من الجليد.» (المصدر نفسه: ۲۳۵)

والمهجر في هذه الرواية محل تحقق أحلام الشباب وطموحاتهم في الحياة: «الدولارات يا أخي، وحدها بتحلي بها الأيام. بيأخذوا أحلى بنات الضيعة... والله الحق مع راجي ما في غير الهجرة.» (المصدر نفسه: ١٠٩) وللاباء والأمهات أي الجيل الأول من القرية، المهجر يعنى حيوانا مفترسا ابتلع أبنائهم. فيجري آلام الغربة على لسانهم محزنين: «أمك ستموت قريباً يا بني. فرح قلبها، وتعال. يا حبيب امك يا سمعان طالت الغيبة والقربة قاسية...» (المصدر نفسه: ١٠٧)

النتائج:

لقد توصل هذا البحث إلى نتائج عديدة ومن أهمها:

- ١- لقد احتلت ثنائية المكان المفتوح والمغلق دوراً بارزاً في رواية طيور أيلول حيث لم يكن مجرد مسرح للأحداث ولم يكن عفويًا بل كان المكان معيشياً حيث أنه عرض لحياة القرية بكل تفاصيلها.
- ٢- إن للمكان أبعاده الدلالية الواضحة حيث يكشف عن طبيعة الشخصيات التي كانت تسكن القرية وتحب الهجرة إلى مكان آخر علماً أن هذه الشخصيات تحاول توفير بعض الفرص التعليمية للمتقني ويحاول بعضها الحصول على المال من أجل العيش وتبعد الشخصيات المذكورة عن العادات والتقاليد القديمة الخاطئة.
- ٣- أما رواية طيور أيلول تعتبر مرآة للحياة الاجتماعية والنفسية والطبيعة الخلابة التي كانت يسكنها أهل القرية في لبنان وكما أنها عكست أوضاع تلك القرية من العادات والتقاليد والمفاهيم والأقوال الخاطئة.
- ٤- تأثرت إميلي نصرالله في آثارها بظاهرة الهجرة حتى سماها النقاد "كاتبة الهجرة". فهي تعالجها من زوايا مختلفة وتبرز سماتها السلبية والإيجابية وذلك من خلال الحوارات التي تجري على ألسن الشخصيات وأعمالها خلال القصة. فالمهجر لدى شخصيات القصة، مكان آمن يبعدها عن التقاليد البالية والفقر وضنك حياة القرية وبالنسبة للجيل الأول يعد مكاناً يثير الحرمان والفراق.
- ٥- كانت العلاقة بين الشخصية والمكان متقابلة في التأثير والتأثر. ونجد هذه الملائمة بين هذين العنصرين واضحة ضمن الرواية تماماً. إن الثنائية المكانية في القصة تجاوزت أبعاد المكان ونفذت في الشخصيات، فنرى آثار الضدية والتقاطب بارزة في شخصية منى ومرسال وغيرها من الشخصيات.

٦- رغم تحرر بعض شخصيات الرواية وانتقالها من عوالم القرية الضيقة إلى المدينة إلا أن المدينة أصبحت لها بعد فترة من الزمان مكانا ضيقا لا يستطيع التنفس فيه رغم المصاعب التي واجهتها للوصول إليها وتحقيق آمالها وسعادتها التي كانوا يبحثون عنها في قريتها وهكذا للأسف كان المهجر بالنسبة لاسجنا تختنق أنفسها فيه وهذا أمر كان مسيطرا على أغلب الشخصيات في الرواية. فأصبحت الشخصيات في الرواية معلقة أرواحها بالقرية وأجسادها بالمدينة.

المصادر والمراجع

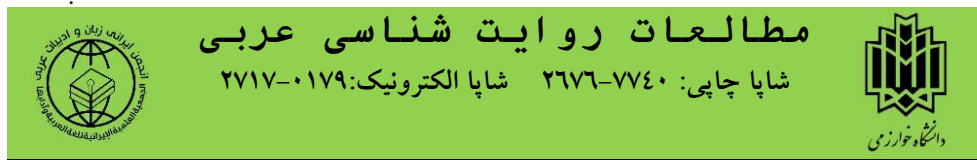
- القرآن الكريم.
- الحمداني، حميد. (٢٠٠٠م) *بنية النص السردى من منظور النقد العربى*، ط٣، الدار البيضاء المغرب: المركز الثقافى.
- بحراوي، حسن. (١٩٩٠م) *بنية الشكل الروائى؛ الفضاء، الزمن، الشخصية*. ط١. بيروت: المركز الثقافى العربى.
- بورايو، عبد الحميد. (١٩٩٤م) *منطق السرد دراسة فى القصة الجزائرية الحديثة*. ط١. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- حطيني، يوسف (١٩٩٩م) *مكونات السرد فى الرواية الفلسطينية*. ط١، دمشق، اتحاد الكتاب العرب.
- رستم بور، رقيه. (٢٠١١م) *تجليات المكان فى شعر عز الدين المناصرة*، طهران، مجلة العلوم الإنسانية الدولية، صص ٣١-١٧.
- رسولي، حجت؛ دهان، زهرا. (٢٠١٨م) *علاقة الشخصية بالمكان المغلق والمفتوح و التشكيل الفضاء الروائى حامل الوردة الارجوانية نموذجاً*. طهران، مجله نقد الأدب العربى المعاصر، ص٩-٣٤.
- روشنفكر، اكرم. (١٣٩٤هـ.ش) *زن در ادبيات داستانى لبنان بانگاهى به مجموعه آثار اميلى نصرالله*. ط١. رشت، كتيبه گيل.
- علي زيتون، مهدي، (٢٠١١م)، *فى مدار النقد الأدبى (الثقافة، المكان، القص)*، بيروت: دار الفارابى.
- زيدان، جوزيف. (٢٠١٣م) *مصادر الادب النسائى*. ط٤. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- سويدان، سامى. (٢٠٠٦م)، *فضاءات السرد و مدارات تخيل الحرب والقضية والهوية فى الرواية العربية*، ط١، دار الآداب.
- عدوان، نمر عدوان. (٢٠١٠م) *رسالة تقنيات النص السردى فى أعمال جبرا ابراهيم جبرا، نابلسى*.

- فريد، زهراء، (٢٠١٩م) ثنائية المكان في رواية "يوميات هر" لإميلي نصر الله، بغداد، مجلة الآداب، العدد ١٣١، صص ٤٧٥-٥٠٠.
- كنجيان خناري، علي؛ رشنو، حوراء. (٢٠١٢م) الهجرة والمرأة في رواية الإقلاع عكس الزمن لإميلي نصر الله، طهران، مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، صص ١-٢٢.
- كحلوش، فتحية. (٢٠٠٠م) بلاغة المكان. ط١، بيروت: مؤسسة الانتشار العربي.
- لوتمان، يوري. (١٩٩٨م) مشكلة المكان الفني. ترجمة سيزا قاسم، ط١، الدار البيضاء، عيون: صص ٥٩-٦٨.
- نصر الله، إميلي. (١٩٩١م) طيور أيلول. ط٧، بيروت: مؤسسة نوفل.
- نجمي، حسن. (٢٠٠٠م) شعرية الفضاء المتخيل والهوية في الرواية العربية، ط١، المغرب: المركز الثقافي العربي.
- نصير، ياسين. (٢٠١٠م) دراسة المكان الروائي. ط١. دمشق: دار نينوى.
- نصيرة، زوزو. (٢٠١٠م) بنية الفضاء في روايات الأعرج واسيني. رسالة دكتوراه، جامعة محمد خيضر بسكرة، الجزائر.
- وتار، محمد رياض. (٢٠٠٠م) شخصية المثقف في الرواية العربية السورية. ط١. دمشق: اتحاد الكتاب العرب.

References

- The Holy Quran
- Al-Hamdani, Hamid, 2000 A.D. Built the narrative text from the perspective of Arab criticism. 3- Dar Al-Bayda, Morocco: The Cultural Center
- Bahrawi, Hassan. 1990 AD The Structure of the Narrative Form Space-Time-Personal. 1. Beirut: The Arab Cultural Center
- Burayo, Abdel Hamid, 1994 A.D. The logic of narration, a study of the modern Algerian story. 1. Algeria: University Press Office
- Hattini, Yusef 1999 A.D. The components of narration in the Palestinian novel, i 1, Damascus, Arab Writers Union
- Rustum Pour, Raqiqa, 2011. The Manifestations of Place in the Poetry of Izz ad-Din al-Manasrah, pp. 17-31, Tehran, The International Journal of Human Sciences.
- Rasuli-Paint, Hajjat-Zahra, 2018 AD: The relationship of the character to the closed and open space and formation The narrative space The Purple Rose bearer as a model. 9-34, Tehran, Shahid Beheshti University
- Roshanfakar, Akram. 1394 Sh. Zan Dar Adabiyat Dastani, Lebanon Banahi, by the collection of the relics of Amy Nasrallah. I. Rasht.
- Ali Zaitoun, Mahdi, (2011), in the orbit of literary criticism (culture - place - storytelling), Beirut: Dar Al-Farabi
- Zaidan, Joseph, 2013, Sources of Women's Literature, ed. 4. Beirut: The Arab Foundation for Studies and Publishing.
- Suwaidan, Sami, 2006 A.D. Spaces of Narration and Orbits of Imagination, War, Issue, and Identity in the Arabic Novel.
- Adwan, Nimr Adwan. 2010 AD. Risalah, Narrative Text Techniques in the Works of Jabra Ibrahim Jabra. Nabulsi.
- Farid, Zahra. 2019. Two-place in the novel "The Days of Herr" by Emily Nasrallah, pp. 500-475 Baghdad, Al-Adab Magazine, Issue 131.
- Ganjian Khanari-Rashnu, Ali-Hawra. 2012. Emigration and Women in the novel The Take Off, Reverse the Time, by Emily Nasrallah, pp. 1-22. Tehran: Journal of Studies in Arabic Language and Literature.
- Kahloush, Fathia 2000 AD, Al-Balaghah Al-Makan, i-1, Beirut: The Arab Expansion Foundation
- Lutman, Uri 1998. The Problem of the Artistic Place, translated by Siza Kassem, T1, Morocco: Dar Al-Bayda
- Nasrallah, Emily. 1991 AD, the birds of September. 7th i. Beirut: Nofal Foundation

-
- Astral, Hassan. 2000 AD. Poetics of Imagination and Identity Space in the Arabic Novel. I. Morocco: the cultural center
 - Naseer, Yassin. 2010. The Study of the Fictional Place. T1. Damascus: Dar Ninawi.
 - Nusayra, Zuzzo 2010. Space structure in the novels of Al-Araj and Wassini. PhD thesis. University of Mohamed Khaider Biskra
 - Wattar, Muhammad Riyad, 2000 AD, the personality of the intellectual in the Syrian Arabic novel, I . Damascus: Union of Arabs.



دوگانگی مکانی در رمان «طیور ایلول» امیلی نصرالله

رقیه رستم‌پور ملکی
رایانامه: r.rostampour@alzahra.ac.ir
دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه الزهراء، تهران، ایران.
زهرا فرید
رایانامه: z.farid@alzahra.ac.ir
استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه الزهراء، تهران، ایران. (نویسنده مسئول)
زهرا حسینی
رایانامه: z.alhosseini@student.alzahra.ac.ir
دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عربی دانشگاه الزهراء، تهران، ایران.
چکیده

مکان از مهمترین عناصر رمان بشمار می‌رود؛ چرا که مکان فضایی است که عناصر داستان و ارتباط میان آن‌ها از جمله حوادث در دل آن رخ می‌دهد. همچنین مکان محل شکل‌گیری شخصیت و عنصر کامل‌کننده زمان قصه است. عنصر مکان در داستان شاهد تغییرات زیادی در مطالعات جدید بوده و دسته‌بندی‌های زیاد و متفاوتی برای آن شکل گرفته است. ما در این مقاله به بررسی یکی از این تقسیم‌بندی‌ها؛ یعنی تقسیم مکان به بسته و باز که تحت عنوان دوگانگی مکانی و یا رویارویی میان دو فضای متضاد و اثر آن بر شخصیت‌های داستان است، می‌پردازیم. دلیل انتخاب این رمان، بسامد زیاد مکان‌های باز و بسته مثل خانه، مدرسه، شهر و روستا و... در آن بوده است. از مهمترین نتایج این پژوهش، گستردگی توصیف فضاهای بسته در رمان به دلیل مشکلات معیشتی و شخصیتی شخصیت‌های قصه است. همچنین این رمان نشان می‌دهد مکان‌های باز همیشه منبع سعادت و رفاه برای شخصیت‌ها نیستند، بلکه آثار و خسارت‌های روحی و مادی این مکانها می‌تواند در نوع نگاه فرد به آن مکان متفاوت باشد. این مقاله برپایه روش توصیفی-تحلیلی است.

کلید واژه‌ها: رمان، دوگانگی مکانی، شخصیت، امیلی نصرالله، طیور ایلول، روایت شناسی عربی.

استناد: رستم‌پور ملکی، رقیه؛ فرید، زهرا؛ حسینی، زهرا. بهار و تابستان ۱۳۹۹. دوگانگی مکانی در رمان «طیور ایلول» امیلی نصرالله (به زبان عربی). مطالعات روایت شناسی عربی، ۱(۲)، ۱۶۵-۱۴۳

مطالعات روایت شناسی عربی، بهار و تابستان ۱۳۹۹، دوره ۱، شماره ۲، صص. ۱۶۵-۱۴۳
دریافت: ۱۳۹۹/۴/۱۱ پذیرش: ۱۳۹۹/۶/۱۲

© دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه خوارزمی و انجمن ایرانی زبان و ادبیات عربی