



Plotting Spatial Identity in *The Baghdad Clock*

Fatemeh Akbarizadeh¹

Abstract

The study of place and environmental settings within human societies extends beyond mere topographical or geographical inquiry. Place can also be explored through cultural and intellectual lenses, particularly within the framework of literary criticism. As a socio-literary form, the novel not only recounts events but, in line with the theoretical perspectives of Paul Ricœur and Hayden White, engages in *emplotment*—the process of transforming disparate facts into a coherent narrative structure. This entails weaving together spatial environments and their associated events, vividly rendering their features so that they resonate alongside the characters, embodying life in its diversity, strengthening and enriching identity, and serving as a non-historical record of human experience. Shahad al-Rawi's *The Baghdad Clock*, one of the most prominent contemporary Iraqi novels, portrays the socio-cultural realities of Iraqi society within the context of war. The narrative situates Baghdad and its diverse locales at the center of events, allowing the city itself to shape the plot's architecture. In doing so, the novel constructs a multi-dimensional representation of Baghdad as a site of intellectual, civilizational, and cultural identity for its people. This study employs a descriptive-analytical approach to examine the semantic and symbolic dimensions of place in *The Baghdad Clock*. It argues that the novel undertakes a form of historical emplotment by fusing reality with imagination to articulate the evolving identity of Iraqi society—particularly that of Baghdad—across temporal boundaries, from past to future. Through lived experience, the text conveys that the identity of place is inseparable from the identity of the individual. In the narrative, Baghdad emerges as an imaginative and vibrant space where locations become potent symbols of collective memory and belonging, actively contributing to character development and the formation of collective consciousness. The novel blends the real and the imagined to construct a resistant literary image of Baghdad and its locales, crafting a narrative identity rooted in pain, nostalgia, and hope. Locations—from the neighborhood to the Ma'mun Tower, from the grandmother's house to Al-Zawraa Park and the Baghdad Clock—are reframed through the narrator's personal memory, transforming into vessels of cultural, historical, and emotional significance that encapsulate the depth of the inhabitants' collective experience.

Keywords: Identity, Novel, Arabic Narratology, Place, *The Baghdad Clock*

Received: 30/10/2024

Accepted: 21/05/2025

¹ Associate Professor - Department of Arabic Language and Literature, Faculty of literature, Alzahra University, Tehran, Iran f.akbarizadeh@alzahra.ac.ir





تحريك الهوية المكانية في الرواية العراقية "ساعة بغداد"

فاطمه اكبرىزاده^١

الملخص

دراسة الأماكن والمواقع البيئية في المجتمعات البشرية لا تختص بالدراسات الطبوغرافية أو الدراسات الجغرافية فحسب، بل يمكن أن ندرس المكان من الناحية الثقافية والفكرية من منطلق الدراسات الأدبية في النقد الأدبي. الرواية كأثر أدبي اجتماعي، تسرد الأحداث وربما من منطلق بول ريكور وهابيدن وايت تقوم بالتحريك أو صياغة الحبكة من الوقائع المتناثرة إلى حكاية منسجمة. إذ تحريك الأمكنة والأحداث المتعلقة بها، ترسم لمعالمها الحية، إذ تعلق صوتها بجانب الشخصيات لتمثل الحياة في تنوعها كلها كوسيلة لتعزيز وإثراء الهوية وكوثيقة غير تاريخية. أما رواية ساعة بغداد لشهد الراوي -من أشهر الروايات العراقية المعاصرة- فتسرد حالات المجتمع العراقي في أجواء الحرب وتركز على بغداد وأماكنها المختلفة كبؤرة الأحداث لجعلها حبكة روائية وترسم خلالها الصورة الفكرية والحضارية والثقافية كهوية أبناء الوطن. هذا المقال يهدف الى دراسة المعالم الدلالية للمكان في رواية ساعة بغداد بالمنهج الوصفي - التحليلي، وتوصل إلى أن الرواية تحاول تحريك التاريخ بربط الواقع والخيال لترسيم هوية المجتمع العراقي خاصة في بغداد عبر الزمن من الماضي إلى المستقبل، وتحكي المعالم الحضارية والفكرية والثقافية عن المكان حسب التجربة المعاشة، إذ لا تنفصل هوية المكان عن هوية الفرد. تستعرض الرواية بغداد كمجال تخيلي ينبض بالحياة، حيث تتحول الأمكنة إلى رموز دالة على الذاكرة الجماعية، والانتماء لبناء الشخصيات وتكوين الوعي الجمعي. يُظهر البحث أن الرواية تبرز بين الواقعي والمتخيل لتقديم صورة أدبية مقاومة تسرد عن بغداد وأماكنها، وتصوغ هويتها السردية من عمق الألم والحنين والأمل. فالمكان في الرواية، من المحلة إلى برج المأمون ومن بيت الجدة إلى حديقة الزوراء وساعة بغداد، يُعاد تشكيله من خلال الذاكرة الشخصية للرواية، ليصبح وعاء لحمولات ثقافية وتاريخية وشعورية تعكس عمق التجربة الجماعية للأهالي.

الكلمات الدلالية: الهوية، الرواية، السردانية العربية، المكان، ساعة بغداد.

تاريخ النشر: ٢٠٢٥/٥/٢١
تاريخ الوصول: ٢٠٢٤/١٠/٣٠

^١ الأستاذ المشارك، قسم اللغة العربية و آدابها، كلية الآداب، جامعة الزهراء، طهران ، ايران. f.akbarizadeh@alzahra.ac.ir



١. المقدمة

الرواية نوع أدبي ممتاز يختلف عن سائر الأجناس الأدبية، فهو سجل هوية المجتمع ومرآته. تشمل الرواية الأبعاد الحضارية والثقافية والفكرية لشعبها انطلاقاً من واقع حياتها إلى رؤيتها المستقبلية. كما أنّ الرواية فعالية اجتماعية، قد ظهرت لتمثل الحياة في تنوعها كله، وتفتح على الحياة بمجملها وتتفادها، وتسرد صراع الأنا والآخر من أجل اثبات الهوية (الرمادي، ٢٠١٤: ٥٠).

هناك علاقة وثيقة بين العالم التخيلي للرواية وعالم الواقع والذي يهتم بتسجيله التاريخ. فالرمادي يبين هذه العلاقة بقوله أنّ الرواية منتج أدبي اجتماعي والعلاقة بين الرواية والمجتمع تقوم على التغذية والتلقي؛ تغذية المجتمع للرواية وتلقيه لها، فانسان المجتمع وعلاقاته بما حوله وتفاعله مع من حوله المنبع الذي يستفيد منه الروائي مادة روايته. إذ الرواية تشمل القضايا الإنسانية وتسجل الأهداف تسجيلاً فنياً دقيقاً وتجعلها وثيقة غير تاريخية لا يرى فيها الإنسان الواقع بل يرى فيها حقيقة الواقع وجوهه (م. ن: ٤٨-٤٩). كما ناقش ايكو Eco (١٩٩٤) هذه العلاقة ورأى أن كل عالم الخيال يتأسس بشكل طفيلي على عالم فعلي أو واقعي يتخذ منه العالم الخيالي خلفية، فهنا ندخل عالماً خيالياً تستدعيه قصة وتخيّل أنفسنا نتجول في شوارع مدينه أو هضاب بلدة يوضع فيها فعل السرد تنصرف في هذا العالم وكأننا في عالم حقيقي، ويحدث ذلك حتى ونحن نعرف أنه مجرد نموذج سردي له (بروكمير، ٢٠١٥: ٩٥).

هناك مسألة هامة عن المكان في القصة؛ هل يتعلق بالواقع الخارجي (التاريخ) أم نتيجة التخيل الروائي؟ فلإجابة عنها يمكننا أن نطلق من طبيعة التاريخ والرواية ومادتهما لكي نوضح العلاقة الوثيقة بينه وبين الرواية. ففي النظرية التقليدية للأدب وحسب فكرة واقعية التاريخ بما هو تسجيل للأحداث، ولا واقعية التخيل الروائي، فتعتبر الرواية والتاريخ نوعين مختلفين، فيحتكمان إلى قدرات عقلية مختلفة لا تجتمع معاً، وهذا التمييز القديم يعود إلى شعرية أرسطو التي ميز بين الشعر والتاريخ. أما هناك موقف آخر فيعتقد بأن الرواية والتاريخ يشتركان في شكل السرد أولاً وفي العمق الزمني للتجربة البشرية ثانياً؛ وذلك من حيث أن التاريخ والرواية يسعيان إلى توضيح التجربة البشرية من خلال وضعها في صيغة سردية بحيث تظهر الأحداث ضمن مسار زمني مترابط وذو دلالة وهو ما يسميه بول ريكور وهایدن وايت بالتحريك أو صياغة الحبكة أي مجموع الترتيبات التي تتحول من خلالها الأحداث المنتثرة والوقائع المنتثرة إلى حكاية منسجمة وذات معنى (كاظم، ٢٠١٦: ١٢٧-١٢٨)، والفكرة التي تركز عليها بول ريكور وهایدن وايت واحتفى بها التاريخيون الجدد وكتاب ما بعد الحداثة؛ فالتاريخ انشاء نصي للماضي وهو إنشاء ذو طبيعة سردية وتحليلية (م. ن: ٧١)؛ إلا أنّ كلا من المؤرخ والروائي يوظف خياله في لحظة تشييد السرد التاريخي أو التخيلي، فالمؤرخ يرغب في التطابق مع الوثائق والروائي لا يرغب فيه (كاظم، ٢٠١٦: ١٣٣). التاريخ و الرواية يشتركان في كونهما سرد الأحداث والرؤى. كلا المؤرخ والروائي يوظف القدرة التخيلية في تصور الأحداث وملء الفجوات في المعلومات. ومع ذلك، يلتزم المؤرخ بمنهجية صارمة تعتمد على الوثائق والأدلة التاريخية بهدف تحقيق قدر أكبر من الموضوعية والمطابقة للواقع الماضي. بينما يتمتع الروائي بحرية أكبر في استخدام الخيال لإنشاء عوالم وشخصيات وأحداث تخدم أهدافه الفنية، والمعرفية والسردية، دون التقيد بالضرورة بالواقع التاريخي. ورغم هذا الاختلاف في المنهجية، يشتركان في جوهر عملية السرد كأداة لتنظيم وتقديم الأحداث والأفكار. وهناك الفرق بين التاريخ والماضي. فحسب نظرية شلينغ، الماضي يفترق عن التاريخ؛ فالتاريخ يصنع المعرفة بما صار، أما الماضي فهو صانع الذاكرة، ومتى ما تصنعت الذاكرة فإنها تأخذ مسارها في تنسيق الذات (أي تحكيم النسق في رؤيتها و في سلوكها) (غدامي، ٢٠١١: ١٩٨). الماضي هو كل شيء حدث وانتهى. أما التاريخ فهو الطريقة التي نفهم بها هذا الماضي ونكتب عنه. الماضي يصنع ذكرياتنا، وعندما تشكل هذه الذكريات، فإنها تؤثر على طريقة رؤيتنا لأنفسنا وسلوكنا. فالمكان الروائي يرتبط بالواقع التاريخي السردى والماضي والذكريات.





الرواية تحييك للذاكرة التاريخية للشعب وهي تنسيق للذات والمجتمع، فتجدر دراستها لفهم واقع الحياة من منظور الروائي الذي تسرد الوقائع. أمّا تحييك الهوية المكانية، فهو مفهوم يتعلق بتشكيل وتطوير هوية مكان معين بناءً على مكوناته الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والطبيعية. يهدف هذا المفهوم إلى تعزيز الانتماء للمكان عبر ربط الناس بالمساحات التي يعيشون أو يتفاعلون فيها وذلك من خلال فهم الخصائص الفريدة للمكان ودمجها مع تجارب الأفراد وسلوكياتهم. وبما تنطوي الرواية على مختلف العناصر من الشخصيات والبؤرة والحدث والزمان والمكان، إلا أن هذا الأخير يكون موضع اهتمام هذه الدراسة بما هي أكثر اتصالاً بالواقع والتاريخ. فتدرس رواية شاهد الراوي للكاتبة العراقية بالمنهج الوصفي التحليلي وتكشف اللثام عن معالم هوية المجتمع البغدادي خلال تعايشه الحرب ومعاناتها ودمارها و... فالدراسة تحييك عن الأسئلة التالية بشأن رواية «ساعة بغداد» لـ «شاهد الراوي»:

١. كيف تسرد بغداد ومواقعها في العالم التخيلي للرواية؟

٢. ما معنى الهوية السردية في الرواية عبر تحييك المكان؟

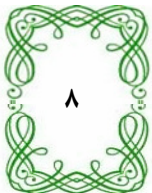
١.١. الدراسات السابقة

بما أن رواية «ساعة بغداد» تمتاز بلغتها وأسلوبها الروائي وموضوعها السردية، فهي نالت اهتمام الباحثين والدارسين؛ ومنها: المقال لسعد الله هاديوني وهورا نباتي (٢٠٢٣) «رواية ساعة بغداد في ضوء الواقعية السحرية» يدرس السحر والخيال والأسطورة في النص لترسيم أجواء الحرب والحصار. مقال لسميه نيك فر وأردشير صدرالدبي ومصطفى يگانه (٢٠٢٢) المعنون بـ «تحليل انتقادي لغفتمان مهاجرت در زمان ساعة بغداد از شاهد الراوي بر پایه نظريه نورمن فركلاف» «تحليل الخطاب النقدي للهجرة في رواية ساعة بغداد لشاهد الراوي في ضوء نظرية نورمن فركلاف» يدرس خطاب الرواية ويعتقد بأن خطاب الهجرة خطاب مفضّل للكلاء السياسيين وخصيلة إتهامات السلطة. ومقال لعبدالاحد غيبي ومهين حاجي زاده وبهمن آقازاده ووحيد خيري (٢٠٢٢) المعنون بـ «تحليل روانکاوانه شخصیت اصلی رمان بر اساس نظريه ساحت‌های روانی ژاک لاکان» «التحليل النفسي للشخصية الرئيسة للرواية على أساس نظرية المستويات النفسانية لجاك لاکان»، يدرس خصائص الشخصية الرئيسة من منظور لاکان النفسية ومظاهر انفرادها وكونها شخصية كئيبة ومنعزلة. ومقال لفلاح حسن عباس وثائر، فضل عيسى (٢٠٢١)، تحت عنوان «الانتلجينية في روايتي ساعة بغداد لشاهد الراوي و خواب زمستان گلي ترقی (دراسة مقارنة)»، يدرس تشابه واختلاف وجوه الشخصية المثقفة بين الراويين الفارسية والعربية من الناحية الدلالية. المقال لنور عادل محمد وسالم نجم عبدالله (٢٠١٩)، تحت عنوان «الشخصيات العجائبية في رواية ساعة بغداد لشاهد الراوي»، يدرس العناصر الروائية للرواية وأثرها في تطوير وتوسيع الأحداث. دراسة ماجستير لفاطمة بالي ومسعوده فرجاني (٢٠١٩-٢٠١٨)، تحت عنوان «معرفية الحوارية ومكونات الشخصية في رواية ساعة بغداد لشاهد الراوي» من الجزائر، تدرسان العناصر الروائية من الشخصيات، والحوارية، والتعدد اللغوية. هذا المقال ينطلق من المكان كنقطة الهوية الشعبية للدراسة السردانية وهو منظور بحثي جديد.

٢. بعض مصطلحات النظرية

١.٢. السرد والهوية

السرد عنصر أساسي للرواية وهو حيك الوعي الخاص للروائي بالذات والعالم وتمثيل للأفكار والمعتقدات وتصوير عن المجتمع والتاريخ. السرد عملية رواية الأحداث بطريقة تجعلها متسلسلة وذات معنى. يعتمد السرد على تنابع من الأحداث أو القصص التي تُروى، سواء





كانت فردية أو اجتماعية، بهدف توصيل رسالة أو التأثير. يمكن للسرد أن يكون وسيلة لفهم الماضي أو تفسير الحاضر، كما أنه يُستخدم أحياناً لإلهام المستقبل. السرد يكون الهوية؛ يجمع ريكور عناصر الهوية المتناثرة والمتباينة في وحدة منسجمة وذات حبكة مترابطة أيضاً (كاظم، ٢٠١٦: ١٣٣). تلعب السرديات دوراً محورياً في بناء وتشكيل الهوية؛ من خلال القصص التي نرويها ونستمع إليها، فنكتسب فهماً عميقاً لأنفسنا وللآخرين.

بناء الهوية ليست بناءاً مكتملاً وجاهزاً بل تخضع لتحولات التاريخ وسيرورة الثقافة. الهوية رهين بسردها الثقافي الخاص. تقوم السرديات الثقافية بتشكيل الهوية من خلال اختيار الأحداث والشخصيات والأفكار من الماضي وتقديمها بطرق معينة وغالباً ما يكون ذلك لدوافع سياسية واجتماعية وربما اقتصادية. وفي هذه العملية، يتم تسليط الضوء على جوانب معينة وتجاهل أو تحوير أخرى، مما يعطي المجتمع أو الفرد تصوراً معيناً عن هويته. فـ«مثلما يحبك التاريخ فإنّ الهوية تكون عرضة للتحريك أيضاً» (م.ن: ١٣٠). للهوية وجهان ثابت ومتغير؛ ثوابت ثقافية يصعب تغييرها والتي تحتفظ باستمراريتها عبر الأجيال ورموز ثقافية قابلة للتغيير. والسرد بما هو عملية بناء يعيد الانسجام للمتنافر والمتشتت، يمكنه تشكيل الهوية و إبراز عناصرها (جوادي، ٢٠١٧: ٨٨). بالتالي، يمكننا القول إنّ السرد والهوية مرتبطان بشكل عضوي، حيث يعمل السرد كوسيلة لتعزيز وإثراء الهوية، بينما تؤثر الهوية على اختيار وتفسير السرديات التي نرغب في روايتها ومشاركتها.

٢.٢. الهوية المكانية (الاغتراب/الانتماء)

الهوية عملية تمييز الفرد وتحديد أصالته الشخصية ومكانته، فالمصطلح لا ينحصر في نطاق «الأنا» الشخصية بل يتجاوز إلى صفات تخص الجماعة والسمات والميزات المشتركة لها. الهوية تعتبر مجالا مهما للنقد الثقافي، إذ ينطلق من واقع الهويات في العالم في تشكيلها ونموها واندثارها ومقاومتها وانغلاقها وانفتاحها (المناصرة، ٢٠١٣: ١٢). فحسب المكان، الهوية تتعرف بموضوع الانتماء والاتصال البيئي للشخص والمجتمع؛ أي أن المجتمع في ظرفه المكانية يكسب خصائص عدة. يرسم كل مجتمع انساني لنفسه حدود فكرية ثقافية اجتماعية و... والمستويات والطبقات المختلفة. فالمجتمع يعيش في طقوسه ويتبناها كالهوية ويمارسها كالمعتقد والثقافة.

«المكان» من العناصر التي لا يمكن فصله عن العمل الأدبي، لأن كل وصف للأحداث، وكل تطور في الحبكة ووصف الشخصيات والوقائع، يحدث بالضرورة ضمن فضاء في النص السردية. يشكل المكان الروائي ظرفاً للأحداث لكنه يتأثر منها ومن الشخصيات، كما يؤثر عليهما حسب الذاكرة التاريخية والشعبية. المكان ليس فقط إطاراً خارجياً للأحداث، بل هو أيضاً إطار للتفاعلات والمشاعر التي تتسع وتنتشر كالهوية للشعب. وهناك أنواع للمكان حسب الدراسات السردية التي تحكي نوعية الأمكنة في النصوص، والتي لا يهتم بها هذا المقال، بل يهتم بدراسة المكان كالهوية التي تسرد في النصوص عبر الذاكرة والتاريخ.

وهنا لابد من توضيح المصطلحين الرئيسيين حسب الهوية المكانية وقضية الانتماء؛ وهما الغربة والاغتراب. الغربة (Estrangement) تعني الشعور بالابتعاد المكاني عن الوطن والبعد بسبب المسافة؛ والاغتراب (Alienation) يعني فقدان القيم والمثل الانسانية؛ إذ يشعر الانسان بالانفصال عن المجتمع ومعارفه وعالمه؛ أي يستلب شيئاً ما ويحوّله إلى شخص آخر (الصائغ، ٢٠١٣: ٥٠٨). هناك مفاهيم ومسميات عديدة للشخصية الاغترابية، فقسّمها البعض إلى النمط السلبي والنمط الايجابي الفعال. أما حلليم بركات فيذكر ثلاثة أنماط الشخصية الاغترابية هي: ١. المنعزلون وهم المنسحبون السلبيون الذين يفضلون الابتعاد، ويتجنبون المواجهة؛ وهم أساليبيهم الخاصة في ذلك. ٢. المطيعون؛ اللذين يميلون إلى طاعة ما ترضاه الجماعة بغض النظر عن غنائهم





الشخصية؛ فهم مجاملون منافقون ومنغلبون في خيراتهم واهتماماتهم ومصالحهم الشخصية. ٣. الفاعلون؛ من يواجهون المواقف الاغترابية بقصد العمل على تغيير هذه المواقف أو بالمعارضة أو يتجاهلون القواعد أو حتى القوانين الاجتماعية، ويرفضون المعايير الثقافية المقبولة فيما يتعلق بالسلوك والعلاقات الاجتماعية والممارسات العملية (م.ن: ٥١٦).

و الانتماء جذر الهوية الاجتماعية إذ يؤكد حضور مجموعة متكاملة من الأفكار والأعراف والتقاليد التي تتعلق بالأفراد ويحيا بها وتحيا به (بعلبكي والآخرين ، ٢٠١٣ : ١٥٤). الانتماءات المتكاملة المتعددة من العرقية والاجتماعية و... التي تخلق خلال الحضور بين أفراد تنسبهم إلى الطرف المكاني أو الزماني الخاص وتمنحهم مشاعر الأمن والاستقرار. الهوية المكانية ليست مجرد تفاعل مادي مع المكان، بل هي أيضاً تفاعل نفسي وثقافي، تنشأ خلال ارتباط الشخص بخصائص المكان المميزة وما يحمله من معاني وقيم.

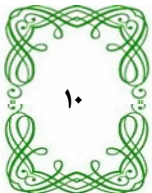
٣. دراسة الرواية "ساعة بغداد"

٣.١. نبذة عن الرواية

الرواية صورة عن حي في بغداد وحكاية عن حياة الشخصية الرئيسة وصديقتها، وسرد أحوال أهل الحي عبر الذاكرة من الماضي. الرواية تصف أحداث الحي بتوصيف دقيق خلال منظور البطلة التي تروي كل الوقائع والأحاسيس والأحداث كالخزن والفرح والحب والدراسة والهجرة والسفر والإرهاب والشعوذة والانتحار. إنها تجسيد لحياة العراقيين ظل الحرب من الحرب الوطنية إلى الحرب الأمريكية، والحصار والآلام والظلم والاستبداد والدمار والهلاك. قد وظفت الرواية تقنيات سردية لتسجيل الوقائع التي تدور من داخل ملجأ مظلم من لسان الطفلة حتى تكبر وتروح إلى المدرسة ومن بعدها تلتحق بالجامعة. وعن طريق خيال هذه الطفلة تدخل في المجتمع البغدادي وتصف بغداد بكل أمكنتها من المسارح والحدايق والمتنزهات من جانب والشوارع المزدهمة والأبنية المهجورة والمدمرة والمتروكة من جانب آخر. هناك جانب متعش وحي نابع من الذاكرة المكانية والعلاقات الحميمة بين أبناء المجتمع وهناك التشوهات النفسية والأخلاقية والاجتماعية حسب آثار الحصار الأمريكي على المجتمع البغدادي. فتعتبر الأمكنة في الرواية المادة الفاعلة لتكوين هوية الفرد والمجتمع.

٣.٢. لهوية المكانية الوطنية

تسرد الرواية في ظرف بغداد المكاني خلال الرؤية الشخصية الرئيسة من طفوليتها إلى كبرها. وفي هذه الرواية تعتبر الحي البغدادي بؤرة الأحداث. والطفلة تعبر عما حدث في حبيها فهي تحلم في الأفاق، وتخلق في عالم الخيال فوق بيوت بغداد القديمة للبحث عن الراحة، لتتخلص من الحرب؛ رغم أن صوت صفارة الانذار وأصوات القصف الشديدة والانفجارات العنيفة قد تطردها إلى الواقع، وتلجأ إلى حضن أمها للطمأنينة في ظلام الملجأ. إنها تحكي الخوف والبرد والترقب واللهو واللعب والأحلام في ساعات الحرب، وتسرد العلاقات الحميمة بين العائلات والشخصيات الروائية. بغداد بلد حي بكل حيوية ونشاط، رائع بمناظره وطيوره في السماء وتزاور عصفيره، وحداثته وموجوداته. الشوارع محل التقاء الأشخاص بكل تنوعهم واختلافهم فلها هي فقرة الحياة الاجتماعية (زايد، ٢٠٠٣ : ٩١). ترسم الطفلة ما تشاهد في الملجأ وما تشاهده في الشوارع من البيوت في خطوط مستقيمة وكأن الحي سفينة كبيرة بحدود لا نهائية، وصغيرة في آن واحد. كذلك تصف الحي بعد انتهاء الحرب، وتسرد عن أحواله في اللعب في الشوارع واجتماع الأهالي مع البعض في حديقة الزوراء.





«الحديقة الزوراء» مكان نوستالجيا وظرف جدير للأحاسيس والمودة والحب. هي مكان الاتصال والالتقاء، مكان الراحة والطمأنينة. يجلس الأهل على أعشابها ويتناولون الطعام ويستريحون بين الجواري بجانب حديقة الحيوانات. هذه ذاكرة وفي نفس الوقت باب لنسيان الواقع المرير:

«بوابة الزوراء هي لحظة الدخول في النسيان هي الممر العميق نحوها أنفسنا بعيداً عن السياسة ... السياسة تأخذ الناس بعيداً تسرقهم من أنفسهم تخلط مشاعرهم مع الآخرين حتى لا يعود الإنسان يعرف نفسه. [...] إنَّ وجود بوابة مثل بوابة الزوراء هو نوع من الأمل. هل تعرفون ماذا أقصد لكي أكون واضحة بدرجة كافية أقول لكم أن الحب يحتاج أمكنة رحيمة أيضاً، إنَّه يحتاج عندما يمتلئ الهواء بالشعارات.» (الراوي، ٢٠١٦: ٩٧).

هذا المنتزه هو مكان تجمع لأهالي الحي، وأيضاً مكان لقاء المحبين. بقدمهم إلى هذا المنتزه، يجد الأهالي وكذلك الشخصيتان الرئيسيتان في الرواية قسماً من الراحة المؤقتة والهرب من القلق والاضطرابات النفسية. هذه البيئة العريقة توحى السكون والحياة وتجعل الناس في أجواء بعيد عن الواقع المرير وتجعلهم ناسين الآلام والمصائب.

«برج الزوراء» وهي تعتبر من نظرة الطفلة أصغر من برج المأمون كأنها تحسب بأنَّ برج المأمون يكبر كل يوم (انظر: م. ن: ١٩) رغم كونها هي تكبر؛ وربما تشير إلى عظمتها عند الأهالي كأنَّ هذا المكان التاريخي رغم القدم يزداد كبريائه وجبروته.

البيت مكان الألفة والأنس؛ وحسب تعبير باشلار هو الوجود الحقيقي للإنسانية الخالص التي تدافع عن نفسها (باشلار، ٢٠٠٠: ٦٦) وله أهمية بالغة في الآثار الأدبية. الإنسان غيور بيته كأنَّ حدود البيت حدود جسده. الروائيون يهتمون بالبيت ولا يصفونه فقط بل يعنون به ككيان البشر الفردي والاجتماعي والنفسي والثقافي الذي يتولد فيه ويكبر فيه (المستوفي، ٢٠١٣: ١١٢). الرواية تسرد اضطرابها بترك بيتها إلى بيت جدتها في الريف، فتشعر بالراحة فيه، لأنَّها تنتمي إليه. تصف بيت جدتها في الريف والتي تسحب إليه قبل الحرب في كانون الثاني ١٩٩١ خوفاً من الحرب وهرباً منها بكونه آمناً من القصف والدمار، وهو مكان تحيط به الأشجار العالية وتجري بينها سواق، وفيها مناظر خلاصة من العشب والشجر والحيوانات. وتقول:

«في بيت جدتي البعيد، كانت النجوم أقرب من النجوم التي فوق بيتنا، ذهبنا إلى هذا البيت، قبل أن تبدأ الحرب بثمانية أيام، كان ذلك أيضاً في كانون الثاني ١٩٩١. كنَّا نخاف من الحرب وقرر أبي أن نذهب عندها لنحتمي من الصواريخ لأنَّ جدتي لا تخاف من الحرب و الحرب لا تراها» (الراوي، ٢٠١٦: ٢٤-٢٣).

حدود البيت حدود الذاكرة وحدود بيت الجدة حدود الوطن. الأمن و الاستقرار، الحيوية والنشاط ينبع من البيت الذي يوحي الانتماء والثبات.

أما الملجأ فهو نقيض البيت في أصلاته، وهو يعبر مواصفات البيت إذ إنه يحتتمي الأفراد في حالة الخوف والاضطرار والفرار من القصف والانفجار. إنَّه يوفر للخائفين الأمان والسكينة، لكنَّه غير قادر أن يمنحهم مشاعر الانتماء. يبقى الملجأ مكاناً مؤقتاً، يفتقر إلى الدفء والروابط التي تعزز الإحساس بالانتماء والهوية.

الحي في تخيل الرواية تشبه سفينة عملاقة يتوسطها «برج المأمون» (م. ن: ٤٤) يقودها القبطان. هذا التصوير يجعل برج المأمون مركز المجتمع وعماده كأنَّ الذاكرة التاريخية قوامها. هكذا يشير إلى مزج الواقع بالخيال بقول القبطان الحكيم:





«العالم الذي نعيش فيه مجرد فكرة صنعها خيال مبدع خلاق وعندما وجدها فكرة معقدة راح يشرحها من خلال أفكار أخرى لكنها أفكار صغيرة [...] كلنا مسجونون في خيالنا وإن تجاربنا على عرض الواقع هي عبارة عن أفكار فقط، الوجود كله مجموعه من الأفكار.» (م.ن: ٣٥)

يعيش الناس في السفينة، فتربط مصائر بعضهم ببعض إذ لا يمكن أن تعتبر مصائر الفرد منفصلاً عن المجتمع. تقول: «بعض هذه السفن كبيرة بحجم القارة وبعضها بحجم وطن وأخرى بحجم محلة صغيرة. كلما كانت السفينة كبيرة فسدت العلاقة بين ركبها» (م.ن: ٧٤)، أي الألفة والتودد بين أعضاء المجتمع الصغير أكثر من المجتمعات الكبيرة التي لا يعرفون الناس بعضهم البعض بأكملهم. الناس راكبون على صفح السفينة فعاقبتهم واحدة، ولا يمكن أن يعتني الفرد بمصيرته شخصياً فقط. والأجنبي هو الذي يريد أن يفتك حبل المجتمع ووحده يسوق الناس صوب الفردانية والتفرد، والأناية والتفكير بأقدارهم الشخصية. هكذا يقول المشعوذ: «يعيش الإنسان في هذه الدنيا بقدرين، الأول قدره الشخصي والثاني قدره الاجتماعي، هل تفهم ماذا أقصد؟» (م.ن: ٧٥).

التعايش في مسار تكهنات المشعوذين يصير الأماكن مغلقة والشوارع تعب. تصبح المحلة مكاناً لمرور المشعوذين لأن النساء في الشوارع مولعة بقراءة الطالع وبجالي الحظ، رغم كونهن متعلقات وصاحبات الشهادات في العلوم المختلفة. الرواية تعتبر المشعوذ كذاباً ودجالاً قادمًا من الدول الأجنبية لبيئ الرعب في نفوس الشعب بما صمدوا أمام الحصار؛ ويؤثر في نفوس الناس فيما يقبلونه، لتحقيق تكهناته. هكذا تنهد قوى الشعب فيفقد صموده؛ إذ يقول المشعوذ:

«أنتم الأرض الحرام لكل حرب، أنتم هدف سهل المنال لكل الأسلحة التي تتقاطع فوق رؤوسكم» (الراوي ٢٠١٦: ١١٢). فيظهر التعب على وجوه الآباء والأمهات؛ والنسيان يشمل الجميع. النسيان يعني الابتعاد عن الذاكرة والهوية؛ إذ لم يرغبوا في أن يتذكروا شيئاً من الماضي ليعيشوا بها، ويدخلون الحصار بعد تقلب الحياة رأساً على عقب. هذا يؤثر على الوجوه الأنيقة كما يؤثر على الأبنية، فأصبحت المدرسة بناءً شاحباً بسبب تسلسل اليأس إلى أفرادها وأشخاصها. فالأبنية تحس بما يحس الأشخاص في الظروف المختلفة للحياة من الحصار والهجرة والترك والفرار. إذ الشوارع لم تكن محلاً للتواصل والراحة والنشاط بعد، بل تصبح محل المسيرات الاحتجاجية والتظاهرات والانتقادات والمطالبات وإعتلاء اللافتات التنديدية (انظر: م.ن: ٩٢).

يهب الحي للمجتمع الهوية المتفردة المتميزة. فكما يؤثر النسق الثقافي المضمّر في ذاكرة الشعب من التاريخ والتراث على الشخصية؛ فيؤثر المكان على الشخصية إذ يتكأ على الذاكرة ليعيا. هناك أماكن تاريخية عدة في الرواية، لا تسرد ماهيتها التاريخية فقط وحكاياتها عبر الذاكرة والماضي، بل تعطي صورة عن هويتها عند الشعب وهذه وثيقة شعبية خالدة؛ ومنها:

«ساعة بغداد» وهي من الأماكن التاريخية في بغداد ولها دلالات متعددة في النص. إنها عنوان الرواية وعتبة النص دالة على الزمن والحقب التاريخية من الماضي إلى الحاضر، والتفكير في المستقبل؛ كما تدلّ على بلاد الرافدين ومهد الحضارات والعروبة. وهي رمز للتاريخ الحافل بالبطولات والانتصارات والعلم والأدب (م.ن: ٧٨). تحكي الرواية هوية هذه الساعة عندما ترسم لنا مسيرة الشباب من المدرسة إلى هذه البناية الجديدة التي تسمى ساعة بغداد. وتحكي عن التجول في القاعات والحدائق والمتحف بواجهتها الزجاجية وتحفها المقدّمة إلى رئيس الجمهورية، والتي تحمل حكايات عن القدماء الذين عاشوا قبل آلاف السنين في العراق. ومن منظور الطفلة وحسب هيمنة الحاكم في ذلك الزمن؛ تعتبر صورة الرئيس الجمهورية أكبر من صورة هارون الرشيد (انظر: م.ن: ٣٠). تسرد الرواية عن حديقة ساعة بغداد وأجوائها المخضرة إذ يلاقي فيها الزمان والمكان، فيتداخلان في البعض.





ساعة بغداد تقع مركزاً للمسار أو المكان الانتقالي. المسار وفق تعريف هلسا مكان يربط مكاناً معيناً بأماكن أخرى (هلسا، ١٩٨٩: ٥٩). أحياناً تكون الأماكن الانتقالية في المدينة هي الشوارع والأزقة التي تربط بين نقاط مختلفة من المدينة، وفي الحي والملاذ تكون ممرات وطرق الاتصال بينها تُعد أماكن انتقالية. وقد عبّر شاعر النابلسي عن هذا النوع من الأماكن بأنها تشبه أوردة الجسم، التي تربط البيت والمدرسة وغيرها بساعة بغداد (١٩٩٤: ٥٧). ساعة بغداد خير مسار للحكاية حتى تسمح أن تظهر الأحاسيس في الصورة التذكارية الجماعية، فتجسّد الرواية مشاعر الساعة كانت تبتسم لهم أو تضحك عليهم (الراوي، ٢٠١٦: ٣٠). تعتبر الرواية بناية الساعة في الليل أجل منها في النهار وتصف هذه البناية بقولها: «عندما ندور حولها نستطيع أن نراها من كل مكان لأنها في الحقيقة ليست ساعة واحدة، أربع ساعات مربعة الشكل كل واحدة منها في جهد لا أدري لماذا لا يسمونها (ساعات بغداد) ما داموا يضعون أمام كل واحدة مصباحاً كبيراً على الأرض» (م.ن: ٣١).

نظرة الساردة مختلفة عن النظرة التاريخية والأثرية في توصيف ساعة بغداد، فهي تهتم بحركة بندول الثواني وسعادتها في الحركة والتقدم والتأخر والتراجع، فتري نشاطها وحيويتها، رغم أنّ الناس لا يعتنون بها (أنظر: م.ن: ٣٢). إنّها نموذج من الحياة والحركة. يدبر الناس في الحي شؤون حياتهم، حسب ما تعلن الساعة من الوقت في طول النهار. فهذه النظرة مختلفة عن النظرة الأثرية إلى الأبنية التاريخية، فهي جزء من الحياة وجزء من الفعاليات اليومية. إنّها بناية شائخة شاهدة على الأحداث، وهي بثوانها ودقائقها تجرّ الشعب وظائفهم في أوقات الليل فتذكّرهم بالحياة والحركة والنشاط.

ساعة بغداد تمتزج بين الزمان والمكان لتقف بجانب الشخصية في مختلف الأزمنة من حياتها وفي مكان يتعلق بها وينتمي إليها. تصور الرواية معاناة قاطني الوطن فترسم ملامح غربتها واغترابها ومحاولات اجتثاثها من جذورها ومقاومتها، فالساعة ليست جامدة بل هي كالإنسان صاحبة الشعور والاحساس، ولها دلالات متعددة عن الهوية الفردية والجمعية. الرواية ترسم صورة المجتمع العريق طول مصيرته التي كانت ولا تزال مشدودة بالحرب والحصار وتصف البيوت المتروكة والمهجورة في اهتمام أهل المحلة لحفظ هويتها؛ فتصف هجرة باجي نادرة بهذا القول:

«الناس لم ينسوها، لكنهم تعودوا على نسيانها لغيابها، وليس على نسيانها هي شخصياً. هناك ناس في محلّتنا وحتى في كل مكان في العالم، نسيانهم يعني أنّنا نتذكر غيابهم، الذي يحلّ محلّ وجودهم في حياتنا» (م.ن: ٤٤).

هجرة الأهالي والعائلات من الحي بسبب القصف والحصار وأزماتها وآلامها تغيّر وجه المدينة. تتغيّر البنية الاجتماعية والنسيج الثقافي للمدينة، وتفقد الأماكن نبضها المعتاد الذي كان ينبعث من وجود الناس وتفاعلهم اليومي. اليأس والغربة يتسربان إلى نفوس الناس ومنها إلى الأبنية والأماكن، فلا تشعر العائلات بالراحة ولا تتنزهون في الغابات والزهات؛ إذ تعتبر الهجرة الموت من نوع آخر، فتقول:

«إنّ الموت من نوع آخر، تقول أُمّي أن يختفي أحد ما من حياتك، وليس لديك أمل في اللقاء به ثانية، وهذا يعني من وجهة نظرها إنّ أحدكم بالنسبة إلى الآخر قد مات» (الراوي، ٢٠١٦: ٩٨).

وربما هذا الموت يحيط بالأماكن ويسيرها الحزن بأكثر عمق؛ والألم يشمل الجميع. فيتألم الجيران لمنظر البيوت الجميلة لجيرانهم المغتربة، إذ تصبح غابات صغيرة من الدخان وتترسب الغبار والسواد على هذه البيوت المهجورة.



«كبرت محلنتنا الفتية وأصبحت عجوزاً تفقد ذاكرتها تدريجاً، شيئاً فشيئاً أصبحت أبواب البيوت صدئة، وتلونت الشبابيك بألوان قاحلة، ارتفعت الأسيجة الخارجية، والأسيجة التي تفصل بين الجيران، أضيفت الأقفال والكنايب الحديدية، صارت الحياة تنسحب إلى داخل الغرف البعيدة» (م.ن: ١٢٨).

الأماكن التي كانت تحمل القصص والأحلام بدأت تتآكل، وأصبح كل ركن فيها يحمل بصمات الماضي الذي يرغب في استرجاعه. تعاني المحلة من فقدان الهوية، وكأنها تسير نحو النسيان، مفقودة ذاكرتها التي كانت تعبر عن حياة شعرت بها الأجيال. نسيان الذاكرة هو فقدان الهوية. إذ ترتبط الذكريات ارتباطاً وثيقاً بالشعور بالانتماء والمكان. عندما تذبل الذكريات أو تُنسى، تبدأ الهوية في التلاشي، ويصبح الفرد أو الجماعة في حالة من الضياع وعدم الارتباط بالماضي. عدم الصمود والهجرة وترك الوطن يغيّر وجه البلد، فرغم استقرار الأبنية وحضورها على وجه أرض البلد، غبار النسيان يترسب عليها كأرضة تقضمها وتأكّلها، فلا تترك شيئاً من قوامها. أما الرواية فتتكلم عن هذه الظواهر مقاومةً للنسيان، كما تسجل الشخصية الروائية خصائصها في كتابها.

٣.٣. الهوية الثقافية والاجتماعية

التنوع والتعدد الثقافي خصيصة المجتمع في بغداد. والطبقة الوسطى في المجتمع بؤرة الهوية الاجتماعية ونقطة ثقله. كلّ هذا التنوع والتعدد يؤدي إلى الألفة والمحبة والتعاون على فضاءات المحلة. والاختلاف في الدين والفكر والمذهب لا يكون عائقاً أمام الحياة.

«في يوم من الأيام، كان ذلك على الأغلب يوم جمعة من شهر نيسان، ذهبْتُ مع أهلي إلى حديقة الزوراء، كان معنا أهل نادبة وبيداء وأمهات، ولا أنذكر ما إذا كان أبوها معنا. جلسنا على العشب نتناول طعامنا الذي جلبناه من البيت» (الراوي، ٢٠١٦: ١٩). هناك شخصيات اجتماعية مختلفة في الرواية من المدرّسات والمعلّمات والمتعلّقات في ساحة العلم والثقافة. المعلم رمز للعلم وهو اللبنة الأولى للطبقة المثقفة. هذه الطبقة يضطرها فقر مدقع ويجبرها الحرمان إلى ترك بلدها الغنية وإلى الهجرة خارج العراق.

المكان يكسب الروح بسكانه إذ أنّ وجود الأفراد وتفاعلهم مع بيئتهم يضفي الحياة والمعنى على المكان. يساهم السكان في تكوين هوية المكان من خلال عاداتهم، ثقافتهم، وقصصهم الشخصية. فالحياة مملّة في الحي بسبب هجرة أغلب أهلها وبسبب الحروب والحصار ومقتل أبناء الوطن (عباس وزميله، ٢٠٢١: ٦٠٦). الشوارع تخلو من سكانها الأصليين القدماء غير بيت الرواية وبيت نادبة وبيت عمو شوكت.

«الجامعة» من الأماكن التي تنضج فيها الهوية الاجتماعية للأفراد وتكتسب شكلاً جديداً. الرواية تدرس في الجامعة التكنولوجيا ونادية تدرس في جامعة بغداد، وهما تهتمان بمصيرة الشعب، وتحاولان أن تسجلا ذاكرة الحي تحت عنوان ساعة بغداد؛ رغم أنّ نادبة هي الأخرى التي تهاجر مع أهلها وتترك صديقتها والحي والذكريات والماضي. تشير الرواية بنهجين الأحداث الواقعية والخيالية وبالاعتماد على الذاكرة إلى أهمية الطبقة الوسطى ومدى تأثيرهم في عدم نسيان الذاكرة الشعبية؛ لأن صمودها ومقاومتها يحافظ على الهوية. تعتبر الطبقة الوسطى ذات أهمية كبيرة في المجتمع، حيث تلعب دوراً حيوياً في الحفاظ على الذاكرة الشعبية وتقاليدها بحفظ التراث الثقافي للمكان، بالمشاركة الاجتماعية لتفعيل الشعب، بالإبداع والابتكار في أساليب الحياة وإحياء الذاكرة، وتساهم الطبقة الوسطى في منع نسيان الذاكرة الشعبية، مما يضمن استمرارية التراث الثقافي وتعزيزه عبر الأجيال.

كما أن الرواية تكشف عن تأثير الطبقة الوسطى والمثقفين الفاعلين في مقاومة النسيان وحماية الذاكرة الشعبية من التآكل، مما يساهم في استمرارية الثقافة وتماسك الهوية الوطنية؛ وفي المقابل، ترصد أنماطاً من الشخصيات الاغترابية التي تتأرجح بين الانسحاب





والمواجهة، بين الطاعة والانفعال، مما يعكس أثر الظروف القاسية في تشكيل نماذج سلوكية غير مستقرة. ومع ذلك، يبقى الأمل قائماً من خلال صوت الراوية التي تخلق في عالم الخيال، وتحلم بمستقبل لا يُنسَى فيه الماضي، بل يُعاد توظيفه ليمنح الحياة طاقة جديدة للانتماء والنهوض.

يمثل الاغتراب ظاهرة إنسانية ولادة ظروف قهرية سياسية واجتماعية وفكرية وأخلاقية تنشأ في فعل الفرد وسلوكه عندما يرى لا يواكبونه والحالة السيكو - اجتماعية التي تسيطر على الفرد تجعله غريباً عن واقعه الاجتماعي وكيانه الثقافي، إذ يفقد إحساسه بأهميته وقيمه ويجعله أن يفشل في علاقته الاجتماعية فلا بد له من أن يقاوم أمام هذه السيطرة الهادمة (الصائغ، ٢٠١٣: ٢٣٨). هذا الإحساس بالغربة يمكن أن ينتج عن عوامل عدة، مثل الضغوط النفسية، التغيرات الاجتماعية، أو حتى فقدان الهوية.

«إن هذا الحصار طويل ولن ينتهي قريباً، و عندما تأتي نهايته، ستبدأ الحرب وبعدها سيتلاشى كل شيء في النسيان. سينكر الجار جاره، والصديق صديقه، والأخ أخاه، سترمى جنث الناس في الليل للكلاب، وستختنق الأرصفة بالموت، ويدخل الرعب إلى بيوتكم من الشبابيك، أنتم الطبقة الوسطى التي عليها يبني المجتمع أركانه، ليس لديكم سلاح تدافعون به عن أنفسكم» (الراوي، ٢٠١٦: ١٢). استمرار الانفعال نتيجة الحرب و الدمار، يجعل الانسان شاهداً على هلاكه وهو لا يفعل شيئاً للخلاص منه. هكذا يغترب الفرد عن مكانه وقيم مجتمعه بسبب انعدام تفاعله عاطفياً وفكرياً مع تلك القيم، فيبرز الاغتراب الاجتماعي في أوضاع التمرد التي تدفع الأفراد الى البحث عن بديل للقيم التي يعتمد عليها البناء الاجتماعي لمجتمعهم (الصائغ، ٢٠١٣: ٥١٢). الاغتراب نتيجة الاحساس بعدم الفاعلية يبرز في المجتمع ويضعف الذاكرة الشعبية وينهك القوى للخروج من التيه والحيرة.

قد تؤدي الظروف المؤسسية المجتمعية والاقتصادية وغيرها الى ظهور نمط من أنماط الشخصية الجديدة بجانب الطبقة الوسطى والثقافة الفاعلة في المجتمع. أكثر المجتمعات العربية يظهر فيها نمط المتراجع المتحيز (الذي يجمع في سلوكه ما بين النمطين الأول والثاني) (الشخصية الانعزالية - المطيعة) يتأرجح سلوكها بين الابتعاد وتجنب المواجهة، إلى المصايرة والمجاملة، وسلوك المواجهة في المواقف التي تحتاج إلى مواجهة وتغيير، ويفضلون عدم تحمل مسؤولية الانسحاب والابتعاد خوفاً وطمعاً (م.ن: ٥١٧). الرواية تشير إلى هذه الأنماط من الشخصيات التي لا تستطيع أن تتحمل الظروف القاسية الاجتماعية والاقتصادية فتفضل الهجرة والانعزال، كما درسنا مسبقاً، أو الانتحار والحذف والانسحاب؛ مثلما تسرد الرواية عنهم:

«رجل مسنّ يجر عربة حمل خشبية، رفض أن يفسح لها الطريق: ادعسني و خلّصني من هذه الحياة، لا أريد بعد هذا اليوم أن أعيش في هذا الزمن الحقيّر، أريد أن أموت» (الراوي، ٢٠١٦: ٢٢٤).

«شاهدت بنفسي امرأة تنتحر و هي ترمي نفسها في نحر دجلة من على الجسر كان ذلك في فصل الشتاء حيث مياه النهر الباردة، و يقول الناس الذين تجمعوا من مكان الحادث إنها وأطفالها لم يذوقوا الطعام منذ ثلاثة أيام وإن زوجها مسجون لأنه صار لصاً» (م.ن: ١٤٠).

النظم المستبدّة المسيطرة على الحياة تسهم بفعلها التعسفي في جعل الشخصيات بمزيد من الاحباط والتشويه والاستلاب في الفعل والممارسة التي يشعرون بالالاجدوى والمأمشية، فيختارون الرحيل والهجرة، كحلّ بديل لحالة الاضطهاد التي يعرضون لها. فيظهر الاغتراب نتيجة الظروف القهرية السياسية والاجتماعية والاقتصادية. لا يتحمل بعض من أبناء المجتمع الظروف القاسية فيهاجرون والبعض ينتحرون والبعض يغتربون، لكن الراوية تريد الانتعاش والحيوية بحفظ الذاكرة وعدم نسيان الماضي للحفاظ على الجذور الشعبي والانتماء الوطني.





بما أنّ الثقافة وليدة سلوكيات ونوعية تفكير لأبناء البلد، تتمثل الثقافة مكوناً جوهرياً من مكونات المجتمع وتجسد في الوقت نفسه جوهر وجوده وهويته؛ إذ إنّها تشتمل على مجمل السمات المميزة الروحية والمادية والفكرية والعاطفية التي يتصف بها المجتمع بجانب الفنون والآداب وطرائق الحياة وأساليب العيش معاً. وقد نرى أنّ الهجرة و العودة تغَيّر ملامح الشعب الثقافية فتشعر الراوية بسلوكيات لا تعود بها من قبل.

«حاولت أن أكون معه على طبعي، لكنّه عرف أن تفكيري مشغول عنه، فأخذ بيدي و ذهبنا إلى متنزه الزوراء، وفي الطريق كان يتحدث إليّ من دون توقف وهو يصف لي رحلته إلى الأرجنتين» (م.ن: ١٢٠).

تعكس هذه العبارة توتر العلاقة بين الذات والآخر في ظلّ حالة داخلية من الشرود الذهني والانشغال النفسي. تحاول الراوية أن تُظهر التوازن العاطفي والتواصل الطبيعي، لكنها تعترف ضمناً بفشلها في ذلك، مما يشير إلى عمق الاضطراب الداخلي الذي تعانيه وهو ما يمكن ربطه بثقل الذاكرة الجماعية والحصار والحرب التي ترهق الوعي الجمعي والشخصي على حدّ سواء.

الذهاب إلى «متنزه الزوراء» في هذا السياق ليس مجرد نزهة عادية، بل يحمل دلالة رمزية قوية؛ فهو مكان نوستالجي مرتبط بالراحة والحب والانتماء كما ورد في الرواية. ومن ثمّ فإن انتقال الشخصيتين إليه يشكل محاولة لإحياء مشاعر مفقودة، واسترجاع لحظة من السلام الداخلي وسط فوضى الحياة والمجتمع. وصف الرجل لرحلته إلى الأرجنتين يشكل فعل هروب رمزي من الواقع المحلي إلى الفضاء الآخر، بما يحمله من احتمالات التحرر أو الأمل، لكنّه أيضاً يعكس التباعد العاطفي بينه وبين الراوية؛ فهو يتحدث بلا توقف، كأنّه يُعالج صمته الداخلي بالكلمات، بينما هي غائبة ذهنياً، ما يُعيد إنتاج الاغتراب في العلاقة الإنسانية رغم القرب الجسدي. وبالتالي، فإن هذا المشهد يجمع بين البُعد النفسي (القلق، الانشغال، الغربة الداخلية)، والبُعد المكاني الرمزي (الزوراء كمساحة للسلام الهارب)، مما يعزز الطابع السردى للهوية في الرواية بوصفها هوية قلقة، مشروطة بالزمان والمكان والذاكرة.

أما الجنوسة (Gender) فهي مقولة ثقافية تشكل هوية المجتمع لتمييز الأنثى عن الرجل بكونهما موجودين مختلفين حسب كيانهما الثقافي. و«الجنوسة النسقية» تلائم النسقية الثقافية ببعدها الطبقي الذي يجعل الفروق الطبيعية فروقا في المستوي وفي التمييز المتحيز، وعبر هذه النسقية تتحول كل خاصية نسوية إلى سمة دونية حين مقارنتها بالمختلف عنها ذكوريا (الغذامي، ٢٠١٧: ٥). الراوية لا تشير إلى الانحيازات والحيادات أمام المرأة بشكل خاص، بل الحرب والفوضى والدمار قد جعلهم في موقف الاضطراب والمحاولة لحفظ الحياة. لكن ما تسرد الرواية عن العلاقات بين الصديقات أو الأصدقاء توحى بأن هناك تابوهات لا بد أن تلتزم بها الفتيات مثلما تشير إلى:

« بعيداً من مراقبة مروة وملاحقتها وإزعاجها، صارت نادبة تلتقي أحمد في الشوارع الخلفية البعيدة من الأنظار، في الاتجاه المعاكس للطريق الاعتيادي الذي كنا نسلكه يومياً من البيت و إليه» (الرواي، ٢٠١٦: ٦٧).

الأمكان البغدادية لا تزال تراعي النسق الثقافي المرسوم في ذاكرتها وتحافظ على الحدود كسمة ثقافية لها. المكان رغم الدمار والحرب مليء بالحياة والحب، والعشق يبرز على الأطلال بعيداً عن الأنظار. الحياة تندفق بعكس الموت في نسقها المعهود. عندما يخلو الحي من نظرة الغريب، يسود الأمن والهدوء، وتتجرأ المرأة أن تظهر ما تحب وتريد، وتستطيع التعبير عن مشاعرها بسهولة دون الخوف.



«نظرت بعينين خائفتين تتفحص المكان يمينا و يسارا، عندما شاهدت برياد يتجول في الشارع عالقاً ذيله الأبيض تأكدت حينها أن شارعنا خال من الغرباء وضعت العباءة على رأسي و هذه أول مرة ارتدي فيها عباءة...» (الراوي، ٢٠١٦: ١٩٤).

المكان بالنسبة للشخص الذي يشعر بالانتماء يمثل أكثر من مجرد مساحة جغرافية؛ إنه جزء من هويته وامتداد لشخصيته. هذا المكان يحمل خصائص مميزة تجعل الشخص يشعر بالراحة والأمان والانتماء العاطفي والروحي. تتسم خصائص هذا المكان بوجود روابط عميقة، مثل الذكريات المشتركة والمعالم المألوفة والأشخاص الذين يكون لهم تأثير عاطفي خاصة للمرأة التي لا تبوح عن هذه المشاعر بصراحة وسرعة. تجعل هذه الخصائص أن يشعر الشخص بأن هذا المكان يخصه ويفهمه ويخلق فيه رغبة للمساهمة في تطوره والحفاظ عليه. أما وجود الغربة فيعكس هذه المشاعر ويخلّ بتلك الروابط العميقة التي تجعل الشخص أن يشعر بالانتماء. عندما يشعر الفرد بالغربة في مكان ما، قد يفقد إحساسه بالراحة والأمان وتصبح العلاقات مع المكان سطحية أو مؤقتة. تتلاشى معه الذكريات والتجارب المشتركة التي تعزز الشعور بالهوية، ويصبح المكان غريباً وغير مألوف، مما يضعف الرغبة في الارتباط به أو الحفاظ عليه. الشعور بالغربة يحجب الدفء العاطفي والانتماء، مما يجعل المكان يبدو فارغاً من المعنى، حتى وإن كان مليئاً بالتفاصيل الحسية والملموسة.

٤. النتائج

رواية ساعة بغداد تسرد أحداث مجتمع محلة في بغداد بذاكرتها التاريخية وما جرى لهم من الأحداث ظل الحرب والحصار والهجرة. السرد الروائي لا يكتفي بنقل الوقائع، بل يعيد تشكيل الهوية من خلال استحضار الذاكرة الفردية والجمعية، وتوثيق الأثر العاطفي للمكان الذي لم يعد مجرد خلفية للأحداث، بل أصبح فاعلاً مؤثراً في تشكيل الشعور بالانتماء والحنين. تتجلى أهمية المكان، من البيت إلى الجامعة ومن الحديقة إلى الملجأ بوصفه وعاءاً لهوية الشعب ومرآة لفاعلاتهم، ومسرحاً لصراعاتهم الداخلية والخارجية.

تحاول الرواية تحريك التاريخ بالمزج بين الخيال وواقع التاريخ والأبنية الأثرية وسائر الأماكن في المجتمع وتضفي عليها هوية الشعب الوطنية والاجتماعية والثقافية والمعلم عن الجنوسة.

تقدم الرواية صورة تخيلية غنية لبغداد وتعيد بناء مواقعها لا كمساحات جامدة، بل كعناصر حية نابضة بالرموز والمشاعر والذكريات. المكان هنا لا يُقدّم كخلفية محايدة، بل كقوة فاعلة تتأثر بالشخصيات وتؤثر في مساراتهم، مما يجعل من بغداد مدينة متخيلة ومُعاشة في آن، حيث تقاطع الحرب بالحب، والبأس بالأمل، والانفجار بالحلم.

أما الهوية السردية في الرواية، فتتجلى من خلال تحريك المكان بوصفه مرآة للذات الجمعية ومجالاً للصراع والانتماء. إذ تُبنى الهوية عبر التفاعل الحي بين الإنسان والمكان، فتصبح البيوت المتروكة والملجأ والحدائق والساحات العامة علامات سردية تدلّ على التحولات في الوعي والهوية. كما تبرز الرواية دور الطبقة الوسطى والمتقنين الفاعلين في مقاومة محو الذاكرة، مما يعزز استمرارية الهوية الشعبية. يوظف السرد الذاكرة والمكان ليشكّل هوية سردية جماعية، تحلّق عبر الخيال فوق أنقاض الحرب، حاملة في طياتها بذور البقاء والمقاومة والانتماء. المكان سجل هوية الشعب والوعي والبنية الفكرية والشعورية للشخصيات فيؤثر على الشخصية إذ يتكأ على الذاكرة ليحيا ويصمد. تتداخل الذاكرة الفردية بالذاكرة الشعبية، ويتحوّل السرد إلى وسيلة لبناء الهوية والحفاظ عليها في مواجهة النسيان والاغتراب والدمار.

المصادر

- باشلار جاستون (٢٠٠٠). جماليات المكان. ترجمة غالب هلسا. بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر.
- بروكميير، جينز و دونال كربو (٢٠١٥). السرد و الهوية : دراسات في السيرة الذاتية و الذات والثقافة. القاهرة: المركز القومي للترجمة.
- بعلبكي، والآخرين (٢٠١٣). الهوية و قضاياها في الوعي العربي المعاصر. تحرير و تقديم رياض زكي قاسم. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية.
- جوادى، هنية (٢٠١٧). «السرد و تشكل الهوية "قراءة في رواية البحث عن العظام للظاهر جاووت"». مجلة المخبر، ع ١٣، صص ٨٥-١٠٦.
- الراوي، شهد (٢٠١٦). ساعة بغداد. لندن: دارالحكمة.
- ريكور، بول (٢٠٠٩). الذاكرة والتاريخ. ترجمة و تعليق جورج زباني. دار الكتاب الجديدة المتحدة.
- الرمادي ابو المعاطي خيري (٢٠١٤). «صراعات اثبات الهوية في الخطاب الروائي السعودي المعاصر صراعات المرأة الوافدة في البحريات نموذجاً». مجلة جامع القلبي المفتوحة للأبحاث والدراسات، العدد ٣٣، صص ٤٣-٧٤.
- زايد، عبدالصمد (٢٠٠٣). المكان في الرواية العربية (المكان في الرواية العربية الصورة و الدلالة)، تونس: دار محمدعلي، دراسات أدبية، منوبة، ط ١.
- الصائغ، محمد ذنون زينو (٢٠١٣). «الاعترا ب ومفاهيمه النفسية والاجتماعية». آداب الرفادين، ع ٦٨، صص ١٠٧-٥١٨.
- عباس، فلاح حسن و نائر، فضل عيسى (٢٠٢١). «الانتلجنيسيا في روايتي ساعة بغداد لشهد الراوي و خواب زمستان گلي ترفي (دراسة مقارنة)». مجلة آداب الكوفة، ع ٤٩، صص ٥٩٣-٦١٠.
- الغدادي، عبد الله (٢٠١٧). الجنوسة النسقية أسئلة في الثقافة و النظرية. مغرب: المركز الثقافي العربي، دارالبيضاء.
- كاظم نادر (٢٠١٦). الهوية والسرد دراسات في النظرية والنقد الثقافي. الكويت: دار الفراشة للنشر والتوزيع
- المستوني، مثنى عبدالله (٢٠١٣)، حركية الفضاء في الشعر الأنالسي (نصوص ابن زيدون الشعرية أنموذجاً)، عمان: دار مجدلاوي للنشر و التوزيع.
- المناصرة، عز الدين (٢٠١٣). الهويات و التعددية اللغوية (قراءات في ضوء النقد الثقافي). عمان: الاسل للنشر و التوزيع.
- النابلسي، شاك (١٩٩٤)، جماليات المكان في الرواية العربية. الطبعة الاولى، بيروت: المؤسسة العربية.
- هلسا، غالب (١٩٨٩)، المكان في الرواية العربية، ط ١، دمشق: دار ابن هاني.

Refrences

- 'Abbās, F. H., & 'Isā, F. ' (2021). The intelligentsia in The Baghdad Clock by Shahad al-Rawi and Winter Sleep by Goli Taraghi: A comparative study. Majallat Ādāb al-Kūfa, (49), 593–610. [IN ARABIC]
- Al-Ghadhami, 'A. (2017). Systemic gender: Questions in culture and theory. Casablanca: Al-Markaz al-Thaqāfī al-'Arabī.[IN ARABIC]
- Al-Manāsira, 'A. (2013). Identities and linguistic plurality: Readings in the light of cultural criticism. Amman: Al-Asal lil-Nashr wa-al-Tawzī'. [IN ARABIC]
- Al-Mastūnī, M. 'A. (2013). The dynamics of space in Andalusian poetry: The poetic works of Ibn Zaydun as a model. Amman: Dār Majdalawi lil-Nashr wa-al-Tawzī'. [IN ARABIC]
- Al-Nābulusī, Sh. (1994). The poetics of space in the Arabic novel (1st ed.). Beirut: Al-Mu'assasa al-'Arabiyya.[IN ARABIC]



- Al-Ramadi, A. M. K. (2014). Identity assertion conflicts in contemporary Saudi narrative discourse: The conflicts of expatriate women in Al-Bahriyyat as a model. Majallat Jāmi'at al-Quds al-Maftūḥa lil-Abḥāth wa-al-Dirāsāt, (33), 43–74.[IN ARABIC]
- Al-Rawi, S. (2016). Sā'at Baghdād [The Baghdad clock]. London: Dār al-Ḥikma.[IN ARABIC]
- Al-Ṣā'igh, M. D. Z. (2013). Alienation and its psychological and social concept]. Ādāb al-Rāfidayn, (68), 107–518.[IN ARABIC]
- Ba'labaki, R. Z. Q. (Ed.). (2013). Identity and its issues in contemporary Arab consciousness. Beirut: Markaz Dirāsāt al-Waḥda al-'Arabiyya.[IN ARABIC]
- Bachelard, G. (2000). The poetics of space (G. Halsā, Trans.). Beirut: Al-Mu'assasa al-Jāmi'iyya lil-Dirāsāt wa-al-Nashr.[IN ARABIC]
- Brockmeier, J., & Carbaugh, D. (2015). Narrative and identity: Studies in autobiography, self, and culture. Cairo: Al-Markaz al-Qawmī lil-Tarjama.[IN ARABIC]
- Halsā, G. (1989). Place in the Arabic novel] (1st ed.). Damascus: Dār Ibn Hānī.[IN ARABIC]
- Jawadi, H. (2017). Narrative and the formation of identity: A reading in the novel Searching for Bones by Tahar Djaou. Majallat al-Mukhabbar, (13), 85–106.[IN ARABIC]
- Kāzim, N. (2016). Identity and narrative: Studies in theory and cultural criticism. Kuwait: Dār al-Farāsha lil-Nashr wa-al-Tawzī'.[IN ARABIC]
- Ricoeur, P. (2009). Memory, history, forgetting (G. Zinati, Trans. & Annot.). Beirut: Dār al-Kitāb al-Jadīda al-Muttaḥida.[IN ARABIC]
- Zayed, A. S. (2003). Place in the Arabic novel: Image and significance. Tunis: Dār Muḥammad 'Alī, Manouba University.[IN ARABIC]





فصلنامه مطالعات روایت‌شناسی عربی

شاپا چاپی: ۷۷۴۰-۲۶۷۶ شاپا الکترونیک: ۱۷۹-۲۷۱۷



دانشگاه خوارزمی

پیرنگ‌پردازی هویت مکانی در رمان عراقی «ساعت بغداد»

فاطمه اکبری زاده^۱

چکیده

مطالعه مکان‌ها و موقعیت‌های زیست‌محیطی در جوامع انسانی صرفاً به مطالعات جغرافیایی محدود نمی‌شود، بلکه می‌توان مکان را از منظر فرهنگی و فکری در چارچوب نقد ادبی نیز بررسی کرد. رمان به‌عنوان اثری ادبی-اجتماعی، روایتگر رخدادهاست و از منظر اندیشمندانی مانند پل ریکور و هایدن وایت، این رخدادها را در قالب پیرنگی منسجم به داستانی پیوسته تبدیل می‌کند. در این فرایند، مکان‌ها و رویدادهای مرتبط با آن‌ها، در تجسم تنوع زندگی با زبانی زنده و گویا در کنار شخصیت‌ها حضور می‌یابند و به‌عنوان اسنادی فراتاریخی، در تقویت و غنای هویت نقش‌آفرینی می‌کنند. رمان *ساعت بغداد* نوشته شهید الراوی، از برجسته‌ترین رمان‌های معاصر عراق است که به بازنمایی وضعیت جامعه عراقی در فضای جنگ می‌پردازد و با تمرکز بر شهر بغداد و مکان‌های گوناگون آن به‌عنوان کانون رخدادها، این مکان‌ها را در قالب پیرنگی روایی ترسیم می‌کند. در بستر این روایت، تصویر فکری، فرهنگی و تمدنی شهر به‌عنوان نماد هویتی مردم کشور نقش می‌بندد. این مقاله با رویکرد توصیفی-تحلیلی به بررسی دلالت‌های مکان در رمان *ساعت بغداد* می‌پردازد و نشان می‌دهد که رمان با پیوند میان واقعیت و خیال، می‌کوشد تاریخ را در قالب هویتی روایی پیرنگ‌سازی کند و از این رهگذر، هویت جامعه عراقی، به‌ویژه بغداد، را در گذر زمان از گذشته تا آینده ترسیم نماید. در این اثر، مؤلفه‌های فکری، فرهنگی و تمدنی مکان بر پایه تجربه زیسته بازگو می‌شود، به‌گونه‌ای که هویت مکان از هویت فرد جدایی‌ناپذیر جلوه می‌کند. رمان، بغداد را به‌عنوان فضایی خیالی و زنده به تصویر می‌کشد، جایی که مکان‌ها به نمادهایی از حافظه جمعی، تعلق خاطر و زمینه‌ساز شکل‌گیری شخصیت‌ها و آگاهی جمعی تبدیل می‌شوند. یافته‌های پژوهش حاکی از آن است که نویسنده با ترکیب واقعیت و خیال، تصویری ادبی و مقاومتی از بغداد و مکان‌های آن ارائه می‌دهد و هویت روایی این شهر را از دل رنج، دل‌تنگی و امید می‌سازد. مکان در این رمان، از محله‌ها گرفته تا برج مأمون، از خانه مادر بزرگ تا پارک الزورا و ساعت بغداد، از خلال حافظه شخصی راوی بازسازی می‌شود و دلالت فرهنگی، تاریخی و عاطفی دارد که ژرفای تجربه جمعی ساکنان آن را بازتاب می‌دهد.

کلیدواژگان: هویت، رمان، روایت‌شناسی عربی، مکان، ساعت بغداد.

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۲/۳۱

تاریخ دریافت: ۱۴۰۳/۹/۰۹

فصل زمستان ۱۴۰۴ (سال هفتم، شماره ۱۹)، صص. ۲۰-۵

^۱ دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشکده ادبیات دانشگاه الزهراء (س) تهران، ایران. f.akbarizadeh@alzahra.ac.ir



ناشر: دانشگاه خوارزمی با همکاری انجمن ایرانی زبان و ادبیات عربی

