



Kharazmi University



A Comparative Study of High Fantasy in the Arabic and Persian Children's Stories "Badr al-Budur" and "Mah Pishooni"

Mojtab Behroozi^{1}, Ali Asghar², Habibi Mona Mortazavinasab³*

Abstract

The utilization of imaginative elements in literature intended for children and young adults constitutes a method employed by authors to address fundamental aspects of childhood, including the enhancement of imagination, fostering good behavior, instilling courage, and promoting wisdom. An illustration of this technique is evident in the folklore narrative titled "Mah Pishooni," which is shared across various literary works, emphasizing a fantastical approach. In this research, employing the descriptive-analytical method and drawing upon the American comparative literature school, an exploration is undertaken on the high fantasy genre within the children's narrative "Mah Pishooni" (known as Badr al-Budur in Arabic) as crafted by Persian and Arabic authors. The examination encompasses four stories contributed by four distinct writers: Fazlollah Mohtadi, Mitra Bayat, Yaqub al-Sharouni, and Kamil al-Kilani. The objective of this study is to scrutinize the distinctions and similarities among various subgenres of high fantasy, including

¹ Corresponding Author : Assistant Professor of Arabic Language and Literature. University of Zabol. Zabol, Iran, *Email: Mojtabbehroozi@uoz.ac.ir*

² Associate Professor of Arabic Language and Literature. University of Zabol. Zabol, Iran, *Email: ali_habibi@uoz.ac.ir*

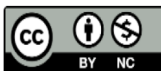
³M.A in Arabic Language and Literature. University of Zabol. Zabol, Iran
Email: mona.mortazavi2018@gmail.com

*This research has been done with the financial support of University of Zabol Vice Chancellor for Research with Grant Code (Research) UOZ-GR0941

Received: 20/5/2023

Accepted: 21/8/2023

Summer (2023), Vol. 4, No.9, pp. 25-55





Kharazmi University

STUDIES IN ARABIC NARRATOLOGY

PRINT ISSN: 2676-7740 eISSN:2717-0179



gothic, didactic, animal, fairy, quest, allegorical fantasy, etc. within the specified statistical population. The findings of the study reveal that Persian stories exhibit a greater prevalence of high fantasy genres, surpassing Arabic stories by a factor of 4.7. Furthermore, among the stories analyzed, "Mah Pishooni based on Folklore" stands out as the most fantastical, boasting a frequency of 66 fantasy genres in the examined statistical population.

Keywords: Comparative Literature, Children's Story, High Fantasy, Mah Pishooni, Badr al-Budur





فصلية دراسات في السردانية العربية

الرقم الدولي الموحد للطباعة: ٢٦٧٦-٧٧٤٠

الرقم الإلكتروني الموحد: ٢٧١٧-٠١٧٩



مقالة علمية محكمة

مظاهر الفانتازيا الفوقية في قصة "ماه پيشوني" الفارسية و"بدر البدر" العربية؛ دراسة مقارنة

مجتبی بهروزي^{١*}، علي أصغر حبيبي^٢، منا مرتضوي نسب^٣

الملخص

تعدّ فانتازيا أدب الأطفال والمراهقين من التقنيات التي يعتمد عليها الكُتّاب للترفيه عن هذه الشريحة وسدّ حاجاتها الضرورية التي تتمثّل في تعزيز الخيال، والحثّ على التحلّي بمكارم الأخلاق، والشجاعة والحكمة. فمن القصص التي تتميز بوجهتها الفانتازية قصة "بدر البدر"، وهي قصة شعبية يكاد لا يخلو منها أدب من الآداب. تستعرض هذه الدراسة وبالاعتماد على المنهج الوصفي- التحليلي وعلي أساس المدرسة الأمريكية في الأدب المقارن تستعرض الفانتازيا الفوقية في قصة "بدر البدر" العربية والفارسية، وتقرن بين نتاجات أربعة كُتّاب من الفرس والعرب، وهم: فضل الله مهتدي وميترا بياني (إيرانيان)، ويعقوب الشاروني وكمال الكيلاني (عربيان)؛ فمن خلال هذه المقارنة تتمّ دراسة أوجه التشابه والاختلاف بين أنواع الفانتازيا الفوقية، مثل القوطي، والتربوي، والحيواني، والجني، والبحثي، والتمثيلي وغيرها. إنّ نتائج البحث تشير إلى أنّ القصص الفارسية في مجموعها هي أكثر خيالية من القصص العربية، إذ تفوّقت عليها بنسبة ٤/٧ بالمئة في توظيف أنواع الفانتازيا الفوقية؛ كما أن قصة "ماه پيشوني" الفارسية" المبنية على الفولكلور قد ورد فيها ٦٦ نوعاً من الفانتازيا، فلذا اتصفت بأكثر القصص خيالية من بين القصص المدرّسة.

الكلمات الدليّة: الأدب المقارن، قصة الأطفال، الفانتازيا الفوقية، ماه پيشوني، بدر البدر

^١ الكاتب المسؤول أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة زابل، زابل، إيران. البريد الإلكتروني: mojtabbehroozi@uoz.ac.ir

^٢ أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة زابل، زابل، إيران. البريد الإلكتروني: ali_habibi@uoz.ac.ir

^٣ ماجستير في اللغة العربية وآدابها، جامعة زابل، زابل، إيران. البريد الإلكتروني: mona.mortazavi2018@gmail.com

الناشر: © جامعة الخوارزمي والجمعية الايرانية للغة العربية و آدابها.

حقوق التأليف والنشر © المؤلفون



١. المقدمة

١.١ إشكالية البحث

يتبلور أدب الأطفال بحسب الأهداف والموضوعات التي يقصدها الكاتب في سياقات وأطر أدبية مختلفة، كالقصة والقصائد والمسرحيات والنكات وغيرها. إن أدب الأطفال وقصصهم فرع رقيق من شجرة الآداب الباسقة، وإن تطبيق توجيهات النقد الأدبي على قصص الأطفال يمكنه أن يحمل تباشير أمل لمؤلفي كتب الأطفال (صديقي وآخرون، ٢٠٢١: ٢٥٦) تعتبر القصة من أهم أنواع الأدب التي يُعرض فيها أدب الأطفال (فروزنده، ١٣٨٨ش: المقدمة). فقصة الأطفال هي: "نوع أدبي وشعري يلفت انتباه الطفل، ويناسب عالمه؛ له موضوع يحتاجه الطفل، ومحتوي في حدود فهمه، كما أنه يحتوي على شخصيات وأفعال واضحة، والكلمات المستخدمة في قصة الأطفال مأخوذة من قاموس مفردات الأطفال" (روحي الفيصل، ١٩٩٨م: ٨٩).

إنّ القصص الفانتازية هي النوع المفضل والمحبوب لدى الأطفال والمراهقين من فترة طويلة. الفانتازيا في اللغة بمعنى الوهم والخيال، وفي الاصطلاح تعني: الأدب الوهمي والخيالي" (ميرصادقي، ١٣٧٧ش: ١٠). «للفانتازيا أسماء عدة كالعجائبي، والغرائبي، والسحري، والأدب الاستيهامي» (بن نوار، ٢٠١٣م: ٩). واصطلاحاً تدل كلمة الفانتازيا على اللاواقعي، ويعد الخيال والوهم من الركائز الأساسية لوجودها (ملاابراهيمى و فاضلي، ١٤٠١ش: ١٣٩). قد عرف الفانتازيا والخيال مجدي وهبه بقوله: «الأثر الادبي الذي يتحرّر من قيود المنطق والشكل والاحبار بالحقائق في سرد القصص، وإنما يعتمد اعتماداً كلياً على اطلاق سراح الخيال، يرتع كيف شاء بشرط أن تكون النتيجة فاتنة لخيال القراء أو النظارة» (مجدي وهبه، ١٩٧٤م: ١٦).

كما أشير إليها إن أساس الفانتازيا وجوهره هو الخيال والوهم. كل الخيال يتكون من موضوعات سحرية أو أسطورية وعالم السحر كما يقول الأدباء، عالم مليء بالأسرار والأشياء خارج الحدود الواقعية وامتزاجها مع الواقع (عموري وآخرون، ٢٠٢٢: ١٥١). لكن الخيال الحديث، وفقاً للعالم الجديد، يتضمن عناصر تظهر في الغالب عملية هروب الإنسان إلى المستقبل. لذلك فإن الأعمال الخيالية لها خصائص متناقضة. يسمح هذا التناقض للمؤلف بخلق عالم يحدث فيه المستحيل. هذا العالم الجديد الذي يمكن تسميته بالعالم الثاني أو ما بعده، له شخصيات ذات مظهر حقيقي؛ ولكن في الواقع فهي بعيدة المنال وخيالية (يوست، د.ت: ١٥٣). «يرتكز الدال الفانتازي على التخيل الذي يفسح المجال لخلق صور حسية، فكرية مختلفة عن الواقع، لكنها في الوقت ذاته تعبر عن الواقع الذي نشأت فيه، لذا فهو يقترب من الذاكرة التي تسيّر من الواقعي باتجاه المتخيل لتؤكد المفارقة وتجسد التناقض... فإنّ الفانتازيا أدب يقوم على مافوق الطبيعي في أطار واقعي محكي، أو تجسيد أحداث غامضة وغير مفسرة» (ملاابراهيمى و فاضلي، ١٤٠١ش: ١٤٠).

يزخر أدب الأطفال بالفانتازيا وهو محبب وممتع لهم. إنّ القصص الفانتازية تجعل الأطفال مقبلين عليها ويتشوقون لقرائتها وسماعها. تخصب هذه القصص مخيلة الطفل، لأن طابع الإدهاش وغرائبية الأحداث، وقدرات أبطالها الحارقة

وسيرالزمن فيها قد يجعل القارئ/الطفل يفترض بأن لها دوراً أساسياً في إثراء مخيلة الطفل (نفس المصدر: ١٤٠-١٤١). إن مهمة هذه القصص ليس إيصال المعلومات إلى الأطفال فحسب، بل اشباع مخيلاتهم ودفع عقولهم إلى التفكير في الآفاق أكثر سعة؛ لذا تعد تنمية قدرة الطفل على التخيل والتأمل والمرونة أحد أهداف هذه القصص (المهتي، ١٩٧٧م: ١٩٨). ونظراً إلى أهمية أدب الأطفال والمراهقين ودوره في نمو الجيل المستقبلي، وكذلك المساهمة الفريدة للأدب المقارن في خلق التفاعل البناء بين دول العالم والأمم، يمكن استخدام الدراسات المقارنة في أدب الأطفال كعامل فعال في خلق الصداقة والتقارب بين الأمم. تعتبر قصة ماه بيشوني من أشهر القصص الإيرانية التي تشبه قصة فريدون وضحاك. هناك قراءات مختلفة لقصة ماه بيشوني الإيرانية في العالم؛ ونذكر منها قصة سندريلا في الغرب، وبي شين في الصين، وبدر البدر في العربية (حيدري، ٢٠١٤م: ١٥٧ و ١٦٣). ليس الغرض من هذا البحث دراسة التأثير والانطباعات بين قصتي ماه بيشوني وبدر البدر في الأدبين الفارسي والعربي؛ بل يسعى المؤلفون -وعلى أساس المدرسة الأمريكية- إلى دراسة الاختلافات والقواسم المشتركة بين القصتين. لذلك، نسعى في هذه الدراسة للتعرف على الأنواع المختلفة من الفانتازيا الفوقية وهي فانتازيا الحيوان، الفانتازيا الرمزية، فانتازيا الجنية، فانتازيا البحث، الفانتازيا القوطية، الفانتازيا التربوية، وفانتازيا الألعاب، والفانتازيا التعليمية، في قصص الأطفال الفارسية والعربية من خلال استعراض الكتب الأربعة التالية وهي "ماه بيشوني" لفضل الله مهتدي (١٣٩٥ش)، و"ماه بيشوني المبنية على الفولكلور" لميترا بيات (١٣٩٥هش)، و"بدر البدر والحصان المسحور" ليعقوب الشاروني (٢٠٠٢م)، و"بدر البدر" لكامل الكيلاني (٢٠٠٥م) وندرس الاختلافات والقواسم المشتركة بينها.

٢.١ خلفية البحث

لم يتم إجراء أي بحث حول تطبيق عناصر الفانتازيا في قصص بدر البدر وماه بيشوني؛ لكن هناك عدد من الدراسات تناولت قصص الأطفال والأدب العجائبي والفانتازي في الأدبين العربي والفارسي، نذكر منها الدراسات التالية: محمدي (١٣٧٨ش) في كتابه "الخيال في أدب الأطفال" بعد تعريف الخيال وبيان أنواعه، تناول هذه المسألة في أدب الأطفال. يجب اعتبار هذا الكتاب من أكمل وأشمل الأعمال في مجال خيال الأطفال. السيد حلاوة (٢٠٠٠م) في كتابه الذي يحمل عنوان «الأدب القصصي للطفل: مضمون اجتماعي نفسي»، يقوم بفحص شخصية الطفل ويلقي نظرة على عالم الطفل، كما يتحدث في الكتاب عن القصص العاطفية والخيالية للطفل. وأخيراً يستنتج الكاتب بأن القصة هي أفضل أداة يمكن استخدامها لتعليم مواضيع مختلفة للطفل. غازي النعيمي (٢٠٠٧م) في مقالته «العجائبي في رواية الطريق إلى عدن» يدرس مفهوم الخيال الفانتازي في رواية "الطريق إلى عدن"، وفي النهاية يستنتج بأن الخيال يتم توظيفه كالمصطلحات الغريبة والسحرية والمدهشة. بوستاني فرد (١٣٩١ش) في أطروحته التي تحمل عنوان "المضمون والموضوع في قصص الأطفال الخيالية في الثمانينيات" تناول مضمون القصص الخيالية وموضوعها لأحمد رضا أحمددي، وشكوه قاسم نيا، وفريبا كلهر، وسوسن طاقدیس. واستنتج



بأنّ الأنماط الأدبية والحيوانات، والأشياء الناطقة تستخدم أكثر في الثمانيات. كاشي بور (١٣٩٦ش) في أطروحته المعنونة بـ "الفانتازيا في روايتي فرانكشتاين في بغداد لأحمد سعداوي وآزاده خانم و نويسنده اش لرضا براهني دراسه نقدية مقارنة" يتناول أنواع الروايات الجديدة وسياقات تكوينها في الأدب العالمي. ثم تناول السردانية والواقعية السحرية والفانتازيا وفي الخاتمة استنتج بأنّ الروايتين بينهما العديد من أوجه التشابه من حيث السمات الخيالية.

حلمي السعيد (٢٠٢٠م) في مقالته التي تحمل عنوان «توظيف الفانتازيا لتقليص الفجوة بين الواقع والمأمول في مسرح الطفل - حلم الأراجوز نموذجاً-» بعد تحديد الخيال وعلاقته بالدراما، درست الفانتازيا في مسرحية حلم الأراجوز لعلي خليفة وفي النهاية توصلت إلى أنّ كاتب المسرحية نسجها نسيجاً يتفق وعناصر البنية الدرامية للقصص الفانتازية من حيث الشخصيات واللغة والأحداث والفضاء النصي. كما استثمر المؤلف تقنية التناص التي تركز عليه اللغة في الفانتازيا لتوليد النص بملامح مختلفة تسهم في خلق الصورة الفانتازية.

وقد تبين لنا من خلال مراجعة الأبحاث المتعلقة بخصائص الأطفال والفانتازيا أنه لم يتم إجراء أي بحث علمي في مجال التحليل المقارن لعناصر الفانتازيا الفوقية في قصة "ماه بيشوني" الفارسية و"بدر البدر" العربية، ولهذا يعتبر البحث الحالي بحثاً جديداً وضرورياً في مجال الفانتازيا في أدب الأطفال؛ وهذا يتطلب كتابة بحث في هذا المجال كموضوع جديد، ولذلك يحاول هذا المقال إظهار أوجه التشابه والاختلاف بين الخيال في قصة "ماه بيشوني" الفارسية و"بدر البدر" العربية.

١. ٣ الأسئلة الرئيسة للبحث

لتحقيق الأهداف المنشودة في هذا البحث سنحاول الإجابة عن الأسئلة التالية:

- ١- ما هي أكثر أنواع الفانتازيا الفوقية تداولاً في القصص المدروسة؟
- ٢- ما هو أهم جانب في التشابه والفرق الفانتازي الرئيسي بين القصص الفارسية والعربية المدروسة؟

١. ٣ الإطار النظري

في الستينيات، أثار الكاتب الأمريكي لين كارتر، مسألة إحياء الخيال وقدم تعريفاً موجزاً لهذا النوع من الأدب (كرانت، ١٣٨٨ش: ٢٣). الفانتازيا كفن قصصي من أقدم أنواع الحكيم الذي عرفه البشر منذ فجر التاريخ، فهي الحكايات الخيالية، وقصص الآلهة و السحر، والمخلوقات الأسطورية، فلا توجد حضارة بشرية قديمة تخلو من الميثولوجيا mythology و قصص الخلق والحكايات الشعبية عن الساحرات والغيلان والجنيات، التي لعبت دوراً في تفسير الظواهر الغامضة التي وقف الإنسان البدائي حائراً أمامها (شريف، ٢٠١٩م: ١١). وفي نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، في بلدان أخرى مثل بريطانيا، استجاب الكتاب لنداء مخيلتهم وأبدعوا أعمالاً قيمة في هذا النوع الأدبي (جمالي،



. (ش: ٦٦: ١٣٨٨)

لطالما كانت الفانتازيا الجزء الممتع والمؤثر في أدب الأطفال والشباب؛ حيث يوقر لمخاطبه عالماً مليئاً باهتمامات الأطفال وتوجهاتهم من خلال إنشاء جسر بين أفكار الطفل ومشاعره والواقع الخارجي. تفيد القصص الخيالية في تغذية العقل الباطن للطفل وإيصال دروس أو رسائل قيمة في الحياة. في كثير من القصص الخيالية دائماً ما تجسد الشخصيات المتحركة والجمادية جزءاً من أفكار الأطفال أو رغباتهم على شكل شخصيتهم وتدخل إلى عقل الطفل الباطن من خلال مسرحية القصة ويكون لها التأثير اللازم عليه وهذا التأثير يكون غير مباشر ويعيد عن القواعد القاسية للعالم الحقيقي (إبراهيمي لامع، ١٣٩١ ش: ٥٨-٥٣). ويمكن القول وبكل تأكيد: إنّ الأطفال هم مركز الخيال، حتى وإن لم يكن الأطفال موجودين في الفانتازيا، فلهم تُسرّد القصة ولأجلهم يوجّه الخيال.

ولكن معظم كتب الفانتازيا المكتوبة للأطفال والمراهقين هي إما الشخصيات الرئيسية للأطفال أو أن موضوع القصة ومحتواها يدور حول عالم الأطفال (محمد، ١٣٧٨ ش: ٢٨٦). ومن أهم القضايا في موضوع الفانتازيا هو التنوع، ولا يقتصر ذلك على عنصر واحد؛ بل إن تنوع موضوعات الصور والمساحات والشخصيات هو أحد شروط الفانتازيا، وربما يعتبر هذا التنوع والتلوين أساساً للعجب والسحر؛ بعبارة أخرى، يجب اعتبار التنوع على أنه العامل الدافع لتدفق الحياة في عروق الخيال والفانتازيا (حسام پور وآخرون، ١٣٩٥ ش: ١٦٠).

إنّ تصنيف الخيال، مثل معرفة الخيال نفسه، معقد ومثير للدوار إلى حد ما. خاصة إذا لم نستخدم الطرق الصحيحة في تحليل أنواعها المختلفة. الخيال في حد ذاته نوع عام له أنواعه الخاصة؛ لأن هذا التصنيف الخيالي مفتوح ومع ظهور أنواع جديدة تتوسع فئاته وأنواعه.

أنواع الفانتازيا: تعدّ الفانتازيا من الأنواع الشاملة والمركبة، حيث يتم دمجها مع الأنماط والأنواع المختلفة مثل السريالية، والأمثال الأدبية، والرمزية، والرومانسية، ومن هذا الدمج قد تم الحصول على نوع جديد له أوجه تشابه فقط في المحور المركزي للفانتازيا. برغم عدم تشابه الأحداث الخيالية مع الحياة اليومية، فإنها تبررها بتفسيرات علمية زائفة وعقلانية زائفة أو بمنطق محدد؛ لكن الخيال الفانتازي لا يقتصر على الحدود بل يتجاوزها أو يندمج مع الأنماط الأخرى ومن هنا يبدأ الاختلاف بين الأساليب (محمد، ١٣٧٨ ش: ١٤٩).

بذل علماء الفانتازيا العديد من الجهود لتصنيف أنواع الخيال والفانتازيا. كان "تروتان تودوروف" من أوائل الذين حاولوا تحديد الخيال وتصنيفه بطريقة قيمة. إنه، قبل محاولة تعريف الخيال، حاول تحديد المعنى الصحيح لنوع القصص الفانتازية التي تعد واحدة من الأنواع الفرعية للقصص غير الواقعية، ولها عدة مجموعات فرعية. يعترف تودوروف بأن تعريفه الخاص إنما هو مشتق من تعريفات صولوفيوف. جيس وغيرهما وهي تعريفات ثرية، لما فيها من تركيز على السمة الاختلافية للعجائبي (بوصفه قاسماً مشتركاً بين الغريب والعجيب) (الحباشه، ٢٠٠٩: ٥١). تنقسم الفانتازيا من حيث الموقف إلى أنواع مختلفة؛ فمن حيث الانتماء إلى العالم الواقعي أو الماورائي، تنقسم إلى التحتية والفوقية. فالقصص التي تحدث في العالم

الواقعي هي قصص خيالية تختية والقصص التي تحدث في العالم السريري أو العالم الماورائي هي خيال فوقي. إنَّ التحليل في هذا النوع من الفانتازيا (الفوقية) قوي للغاية ومُجهها يتجه نحو قوى وعناصر خارقة للطبيعة بحيث يحل العالم الخارق محل العالم الحقيقي وتتعارض الأفعال والعلامات الخيالية مع الواقع. هذا العالم المبتدع من عقل الكاتب يختلف عن عالمنا الحقيقي. إنَّ نعمة هذا النوع من الخيال جادة وتعتمد بشكل أساسي على الشكل والمحتوى التقليديين. يسعى هذا النوع من الفانتازيا دائماً إلى الحصول على إجابات لقيم مثل الخير، والحقيقة، والشجاعة، والحكمة (حاجي ملاحسين، ١٣٩٠ش: ١٤٧). إنَّ الفانتازيا الأسطورية، والحكايات الخيالية، والفانتازيا القوطية، والفانتازيا العلمية التي تحتوي على عناصر من السحر وتحدث في العالم الثاني هي جزء من الخيال الفوقي (نيدلمن لين، ٢٠٠٥م: ٢٥).

إنَّ الفانتازيا من حيث المحتوى والموضوع، تشتمل على ما يلي: فانتازيا البحث، الخيال التعليمي، الخيال التمثيلي، الخيال البشع، خيال الحكاية الخرافية، الفانتازيا المرحية، خيال اللعبة، الخيال العلمي، الخيال النفسي، الخيال البطولي، الخيال الفلسفي، الخيال القوطي، الخيال السحري، الخيال التاريخي، خيال الدمية، وخيال السفر عبر الزمن والفضاء. وجدير بالذكر أنه في هذا البحث لا يتم استعراض الخيال التحتي، لأنَّ كلَّ الأحداث في القصص المدروسة هنا تحدث تقريباً في سياق الخيال الفوقي.

٢. أنواع الخيال والفانتازيا الفوقية في قصة ماه بيشوني (بدر البدور)

٢.١ ملخص القصص

تبيّن لنا بعد مراجعة القصص المختارة للدراسة أنّ ثلاثاً منها تعتمد على مضامين وعمليّات سردية متشابهة للغاية وهي: "ماه بيشوني المبنية على الفولكلور"، و"ماه بيشوني أسطورة جديدة" و"بدر البدور"؛ ففي القصتين الفارسيّتين تقيم ماه بيشوني بعد وفاة أمّها في بيت أبيها مع زوجته وأختها الحقودة غير الشقيقة. وفي القصة العربية تعيش بدر البدور مع والدتها وأختها التي تعاملها معاملة سيئة. ففي يوم من الأيام، تلتقي ماه بيشوني (بدرالبدور) صدفةً بجنيّة أو ساحرة عجوز، وتحولها الجنيّة أو الساحرة إلى فتاة فاتنة الجمال، تقديراً لحسن سلوكها وحسن معاملتها وتضفي القصة العربية على هذه الميزة خروج الزهور والزنابق والآلئ من فمها السحريّ.

وما إنَّ اكتشفت زوجة الأب سرَّ جمال بدر البدور حتى أرسلت ابنتها إلى الساحرة لتجعلها من أجمل الفتيات؛ ولكنَّ معاملتها السيئة لماه بيشوني، أختها غير الشقيقة، عكس عليها الأمر وجعل وجهها من أبح الوجوه، وصارت الضفادع والشعابين تخرج من فمها وفقاً لما جاء في القصة العربية. وأخيراً، يقع ابن الملك في حب ماه بيشوني ويتزوجها. فاسم "ماه بيشوني" في قصة فضل الله مهدي "سارا" وعند ميترا بيات "كلنساء" ولكنَّ اسمها في القصتين العربيّتين نفس عنوان القصة، أي: "بدر البدور".

وأما بالنسبة لقصة "بدرالبدور والحصان المسحور" فهي تختلف عن القصص الثلاث الأخرى في مجريات الأحداث:

بدر البدور فتاة يتيمة تعيش في قصر الملك. وعندما وقع الأمراء في حبها وضع الملك شروطاً للزواج منها وأرسلهم في رحلة. ففي هذه الرحلة، واجه كل منهم اختراعات مثل: الحصان الطائر والتفاح السحري والتلسكوب. وفي أحد الأيام، عندما كان الأمير أحمد ينظر إلى بلاده عبر منظار اكتشف مرض بدر البدور، وبعد لحظات طار على حصان طائر حتى وصل إلى قصر السلطان ووضع تفاحة سحرية بالقرب من بدر البدور وسرعان ما شفت بدرالبدور وتزوجها.

٢.٢ فانتازيا الحيوان animal fantasy

في فانتازيا الحيوان، يتعامل الطفل مع شخصيات حيوانية بحتة (الحاج نصر الله، ١٣٨٣ش: ٧٥). الشخصيات الرئيسية في هذه الأعمال هي الحيوانات، وقد حقق المؤلف والرسام أشكالاً فنية من خلال مشاهدة حياة الأطفال واحتياجاتهم واستناداً إلى خيال الطفل (حجسته وآخرون، ١٣٨٧ش: ٨). يهوى الأطفال القصص التي تجري على ألسنة الحيوانات، وربما يعود ذلك إلى السهولة التي يجدها الأطفال في تقمص أدوار الحيوانات، وسعادتهم في تكوين الصداقات مع بعض الحيوانات أو احتواء البعض الآخر. وقد أثبتت كثير من الدراسات أن أغلب القصص التي اجتذبت الأطفال الصغار، حتى سن العاشرة من عمرهم هي من قصص الحيوانات. وعلاقة الطفل الوجدانية بالحيوانات أيسر على الفهم من علاقته بالإنسان، ولعل ذلك يرجع إلى أن بعض الحيوانات أصغر حجماً من الراشدين من بني الإنسان. وثمة شواهد كثيرة تدل على قرب الحيوان من نفس الطفل ويبدو ذلك من ظهور الحيوانات في أحلام الأطفال وفي مخاوفهم، كما تعتبر الحيوانات على المستوى الشعوري أصدقاء للأطفال، ويجد الأطفال في هذا اللون من القصص عالماً جديداً وغريباً، لذا يحبونه ويربطون بين صفات وسلوك أبطاله وبين صفات وسلوك أصدقائه (الهيقي، ١٩٧٧م: ١٤٨-١٤٩).

في فانتازيا الحيوان، تمتلك الحيوانات قوة الكلام والعقل الاستنتاجي، ويمكن رؤية مؤشرات المشاعر والعواطف البشرية بوضوح؛ يصر بعض الباحثين على الحفاظ على خصائص الحيوان وخلق توازن بين وجهي الحيوان والإنسان (نورتن، ١٣٨٢ش: ٣١٢)؛ لكن الفرق بين هذه القصص والقصص الواقعية هو أنه في القصص الواقعية للحيوانات، لا يتم رسم البعد غير الحيواني أو الخارق للحيوان؛ بمعنى آخر، يتم تصوير الحيوانات كما هي في الطبيعة؛ و يتم هذا العمل من خلال الحفاظ على الجوانب غير البشرية للشخصية (سينجر، ١٣٧٤ش: ٢١٩).

يتجلى هذا النوع من الفانتازيا في قصص "ماه پيشوني" إما في إطار قصة رمزية وتمثيلية للمجتمع والسلوك البشري، مثل شخصية "ماه پيشوني" وإما في التعامل مع العلاقات بين الإنسان والحيوان، وإما في التعبير عن مضامين مثل الصداقة وغيرها. وعلى كل الحال فالكاتب يسعى في هذه القصص ومن خلال توظيفه لشخصيات حيوانية إلى إيصال رسالة الإحسان والتعاون والمساهمة في مساندة ماه پيشوني.

فالقصة في "ماه پيشوني المبنية على الفولكلور"، و"ماه پيشوني أسطورة جديدة" تدور في العالم الواقعي والتحتاني، ومن شخصياتها الفانتازية البقرة والحمامة.

في قصة "ماه بيشوني المبنية على الفولكلور" حاول الكاتب استخدام أفعال خيالية في شكل حوار بين الإنسان والحيوان (حمامة وبقرة)؛ هذه الميزة حوّلت القصة إلى فانتازيا الحيوان:

- سارة: [وهي تقوم بأعمالها اليومية] أنا سارا التائهة بلامأوي / أنا عطشانة، أنا جوعانة / أنا سارا بلا أم / أعمل ليل ونهار / أيّ زجر أتحمل من زوجة أبي هذه / أنا تعبت من العمل / ويل ظهري ويل ظهري / يا ربّي الرحيم / لماذا لم تأخذني مع أمّي عندما ماتت؟ - الحمامة: مرحباً... مرحباً / هل يمكنك رؤيتي؟ أنا حمامة. - سارا: ها أنا سارا بلامأوي. الحمامة: هل اسمك سارا؟ / وهنا منزلك؟ (بيات، ١٣٩٥ش: ١٧-١٨).

الشخصية الفانتازية تعد للشخصية الواصلة التي تعمل على ارتباط عالمين مختلفين الواقعي واللاواقعي خلال سيطرة الغرابة والخيال والمفارقة الكوميديّة (صليبيا، ١٩٨٢م: ١٠٢). يتمّ في الأعمال الفانتازية، استعراض احتياجات الأطفال بشكل أساسي، بما في ذلك، الحاجة إلى الحب والمحبة؛ ولكن في بعض الأحيان يؤدي موت الوالدين إلى حرمان الطفل من مثل هذه المشاعر. ففي هذه القصة، وباستخدام الطابع الحيواني للحمام، تحاول الكاتبة أن تملأ فراغ والدة سارا المتوفاة وإشباع حاجتها للحب من خلال التحدث إلى سارا.

وأما في قصة "ماه بيشوني أسطورة جديدة" فيتّم فيها سرد حياة فتاة مراهقة، وبجانبتها شخصية البقرة الحيوانية التي تُؤدّي دور المساعد والرفيق في حياتها. ففي مثل هذه القصص، تلعب الحيوانات أيضاً دوراً رئيساً؛ ومن ناحية أخرى، إنّ البقرة كانت الرفيقة الوحيدة وشريكة المحادثة لماه بيشوني، ولم يكن أحد يجبها مثل البقرة (مهتدي، ١٣٩٤ش: ٧٤).

وأما بالنسبة لقصتي "بدر البدر" و "بدر البدر والحصان المسحور" فهي تخلو من هذا النوع من الفانتازيا.

٢.٣ الفانتازيا الرمزية allegorical fantasy

الرمز أو التمثيل هو عرض شخصية أو فكرة أو حدث بطريقة تُظهر مع الرمز مرموزاً مختلفاً في المعنى عن ظاهر الرمز؛ أو بتعبير آخر: للرمز معنيان؛ معنى واضح وظاهر وآخر غير واضح وخفي. فمن خلال الرمز، يتم عرض غير المحسوس بصورة محسوسة (ميرصادقي، ١٣٩٢ش: ١٠٤).

يرتبط الخيال الرمزي على نطاق واسع بالفانتازيا من خلال الاستفادة من الجوانب الرمزية، ويجب أن نقول: إنّ "الرمزية والرموز جزء أساسي من الفانتازيا الأصيلية؛ لكن لا توجد معادلة حاسمة لمستوى استخدام الرموز في الخيال والفانتازيا" (الحاج نصر الله، ١٣٨٣ش: ١٦٦). يمكن اعتبار هذا النوع من الخيال نوع من الحكايات الشعبية والقصص الفولكلورية. نواجه في القصص الفولكلورية رموزاً هيكلية؛ لأن مجموعة كل قصة رمزية وجميع مكونات الصور الرمزية في خدمة رمز أكثر عمومية. (بلاشير، ١٩٩٨م: ٩٢٤-٩٢٣).

تُعرف الفانتازيا أحياناً في شكل كتاب رمزي، على سبيل المثال يمكننا أن نشير إلى قصة "ماه بيشوني المبنية على

الفولكلور". في هذه القصة تعتبر الحيوانات رموزاً تامة للإنسان، ولها سلوك ودوافع مثل البشر: - سارة: يهطل المطر، يا له من مطر / يا أيتها الحمامة، لا تبق هنا / ستبتلين، ستصابين بنزلة / ستؤذيك زوجة الأب / ستحرق جناحيك / ستضرب جسمك وستحطمك. - الحمامة: لن أتركك وحيدة / أنا حزينة بحزنك / لنغز معاً / لنبق أصدقاء جيدين (بيات، ١٣٩٥: ١٨).

هذه القصة، هي فانتازيا رمزية حول موضوع يحمل المعاناة والمشقة في مواجهة الظلم. تنطلق سارة في رحلة تصادف فيها حمامة متكلمة أو ديكاً ناطقاً أو بقرة أو عقرباً. فالحيوانات في مثل هذه القصص، كلّها رموز لإحدى الشخصيات البشرية. فالحبكة في هذه القصة، بشكل يتّم من خلالها المزج بين العالم الواقعي والخيالي. إنّ سارة الصغيرة وهي الشخصية الرئيسية، تمثّل العالم الواقعي؛ والديك، والبقرة، والعقرب يمثلون العالم الخيالي. وبسبب نوع الحوار والغموض، يمكن وضع هذه القصة ضمن مجموعة القصص الخيالية الرمزية.

إنّ الحيوانات في هذه القصة، ترمز إلى البشر، وسلوكها ودوافعها هي سلوك ودوافع بشرية. إذا أردنا أن ننظر إلى حيوانات القصة على شكل الفانتازيا الرمزية، فيمكننا أن نعتبر الحمامة في هذه القصة رمزاً للإرشاد، والحكمة، والصدق. وفي هذه القصة، سعى الكاتب إلى تصوير مشاكل وقضايا مختلفة. لقد حاول أن يصور موضوع الصداقة، والخير، والتعاطف بأفضل طريقة ممكنة.

ومثال آخر للفانتازيا الرمزية في هذه القصة وهو يشبه ما تمّ سرده في قصة "ماه بيشوني اسطورة جديدة"، هو توظيف الكاتبين للبئر:

الحمامة: أنا أفقر في البئر / وأحضر المغزل والقطن / لنغزل الخيوط ونذهب بها / إلى زوجة الأب ونضعها أمامها (بيات، ١٣٩٥: ٣٥).

انفتحت قبضة زليخا ورمت بفتات الخبز على الأرض، فالتقتتها الطيور التي كانت فوق رأس ماه بيشوني. تقدّمت ماه بيشوني إلى الأمام خطوة بخطوة، ووصلت إلى البئر التالي وقالت: يا للروعة! الصحراء مليئة بالآبار. قالت زليخا التي كانت خائفة من ذكر الشياطين: "اسكتي! فلعلّ الشياطين تسمع!" فأجابت ماه بيشوني بهدوء: "علي عيني" وذهبت إلى حافة البئر، مدت رأسها دون أن تنبس بكلمة. كانت البئر مظلمة مثل الليل. وقالت زليخا التي كانت تخشى الاقتراب من البئر: ماذا تشاهدين؟ أجيبي بسرعة! (مهتدي، ١٣٩٤: ٢٣).

فالبئر في قصة "ماه بيشوني المبنية على الفولكلور" و "ماه بيشوني اسطورة جديدة" موضعٌ لمغامرات غريبة لبطل القصة. ففي هذا المكان تواجه البطلة بعض الأمور الغريبة وبعد تحطّي هذه الغرائب، تتمكن من العودة إلى عالمها الطبيعي. وكما أشرنا آنفاً؛ إنّ البئر من أهم الرموز والتمثيلات في قصص الأطفال والمراهقين. فللبئر في الأدب، والدين، والتصوف، والخرافة، والأساطير رمز ذو وجهين. فمن ناحية، باب للنور، والخير، ومعرفة العالم، ومن ناحية أخرى، بوابة تؤدي إلى أعماق الظلام، والموت، والنسيان. ففي الأساطير وحكايات الجانّ، لا تُعدّ الآبار مهجورة، ومسدودة؛ بل إنّ البطل من

خلال دخول الآبار، يخطو إلى عالم آخر مدهشٍ وعجيب (فيروزآبادي، ١٣٩٩ش: ٣٣٤).
تفتقر قصة "بدر البدر والحصان المسحور" إلى تواتر هذا النوع من الفانتازيا.

٢.٤ فانتازيا الجنية fairy fantasy

يمكن التعرف على فانتازيا الجنية من خلال استخدامه المكثف للتصميمات والموضوعات من الثقافة الشعبية، وفي بعض الأحيان تترك هذه الأعمال عالم الخيال بالكامل (رحماني، ١٣٩٥: ٢٩). ولا يستطيع أحد في عصرنا الراهن أن يفكر في طفل أو حكاية دون التفكير في قصص الجان. نعم إنَّ حكايات الجنيات استطاعت عبر القرون الماضية حتى الآن، أن تحفظ بحب الأطفال بها وأن يشتد ولعهم بها لأنها تحمل في جوهرها عناصر ومقومات يجعلها قادرة على تلبية حاجات الأطفال (السعيد، ٢٠٢٠م، ٧٨٤؛ الحديد، ١٩٨٢م: ١٤٧). هذا النوع من الفانتازيا متجذر في الخرافات الجنية وأشهر من كتب في هذا المجال هو هانس كريستيان أندرسن الذي حاول أن يبتكر حكاياته الجنية والخيالية الخاصة به واستخدم من أجل ذلك خياله الفردي (محمد، ١٣٧٨ش: ١٧١). إنَّ مؤلف الفانتازيا الجنية يشبه الطفل الذي يرى في جميع أنحاء الكون نوعاً من الإثارة، والعجب، والجمال، والذهول، وحتى خرق العادة في الوقت الذي يفتقد الآخرون مثل هذا النوع من الرؤية والاستنتاج.

والكاتب من خلال نقل تأثره بالشجرة والاندهاش منها، يرسمها بطريقة لا يملّ القارئ من رؤية تلك الشجرة الناطقة أو الجبال الضبابية التي يجتمع فيها الجمال مع الخوف. وكاتب الفانتازيا يتغلب على صراعه الداخلي من خلال تغليب البطل الضعيف والصغير وحتى غير المرئي، وبهذه النهاية السعيدة للقصة يجعل القارئ الذي تورط في الصراع القائم بين شخصيات القصة مطمئن البال ساكناً. عندما ينجذب القارئ إلى شخصية الحكايات الجنية، يستبدل مكانها بنفسه ويشاركها في عقوباتها وأفراحها (حاجي ملاحسين، ١٣٩٠ش: ٥٩).

إننا في قصة بدر البدر نواجه هذا النوع من الخيال بشكل واضح، بحيث يمكن اعتبار التخيل والفانتازيا الجنية، جوهر الخيال الرئيسي لهذه القصة. ففي هذه القصة تذهب بدر البدر لملء الجرة وهي بداية دخولها إلى فضاء خيالي، وبالتالي تلتقي بجنية:

و كانت هذه العجوز - لحسن حظ الفتاة - عفريتة من الجن، خرجت على صورة امرأة عجوز فقيرة، وهي من الجنيات الطيبات، اللواتي ينفرن من الشر، و يكرهن الأذى، ولا يسفن إلى أحد. و قد سمعت الناس يتحدثون بادب « بدرالبدر » وحسن أخلاقها؛ فخرجت في هذه الهيئة الأدمية، ووقفت في طريق الفتاة، لتتعرف صدق ما سمعته من اخبارها... (كيلاني، ٢٠٠٢: ٩).

اهتمّ الكاتب بالجنية في صياغة الجانب الخيالي لقصته هذه؛ فهي تدافع عن بدر البدر لخلقها السامي وتساندها في مواجهة الظلم. فالجنية في هذه القصة لها قدرات خارقة حيث جعلت الحيوانات تخرج من فم بدر البدر وشمس الشموس،

فبسحرتها تغيرت أجواء القصة، وهي بوصفها مساعدة للشخصية الرئيسة مكنتها من تحقيق أهدافها. فالصراع في هذه القصة قائم بين الخير والشر وينتهي بانتصار الخير.

وكذلك يمكن أن نتلمس هذا النوع من الأمثلة في قصة "ماه بيشوني المبنية على الفولكلور". ففي هذه القصة، وبفضل مساعدة الجنية للفتاة الصغيرة، تتجلى الفانتازيا الجنية بوضوح:

الحمامة: أعتقد أنّ هناك في قلب الصحراء / عددا من الشياطين والجنيات... هم فرقة غنائية: فتجهش الجنيات بالبكاء / وتخبر السماء / بأنّ طفلة صغيرة بلّلتها المطر / فانظروا إليها كأنها مريضة / الريح تدبّ في الصحراء / والعاصفة، قد أثارَت الضجة والضوضاء (بيات، ١٣٩٥ش: ٣٢-٣٣).

يشير الفضاء في النص إلى اكتساب عدم المألوفية، إذ يمكن للمتلقى أن يشعر للوهلة الأولى بأنّ المكان/الزمان فانتازي وهو بدء دخول الشخصيات في النص إلى عوالم تثير القلق والإضطراب الناتج عن ضياع الشخصية في تلك العوالم لإثارة الدهشة والقلق، ومن ثم فإنّ المكان/الزمان متعدد ومرتبطة بحركات الشخصية من فضاء مكاني/زماني لآخر، حسب مقتضى سير الشخصية في الحكاية، وقد تتعدد الأزمنة والأمكنه حسب مألوفيتها وعدم مألوفيتها بالنسبة للشخصية، فالفضاء يرتبط بالشخصية، إذ يمكن عن الحياه الاشعوريه التي تعيشها، فمحركات الفضاء تعمل ضمن بنية الشخصية الفانتازيه (بحراوي، ١٩٩٣ش: ٤٠-٤٤). يتميز جو القصة بخيال سحري يحدث في فضاء حقيقي في العالم التحتي والسفلي. فدخول ماه بيشوني البئر بداية للفضاء الخيالي للقصة. الجنية هنا هي الشخصية التي تدعم ماه بيشوني وتساعدوا لمواجهة زوجة أبيها وظلمها. فالكاتبة ومن خلال توظيفها لشخصية الجنية قامت بعرض مضامين الشجاعة والجوانب الفانتازية في القصة.

وهناك مثال آخر لهذا النوع من الفانتازيا في قصة "ماه بيشوني" حيث تدخل زليخا البئر للحصول على القمر وتلتقي هناك بشخصية خيالية (جنية):

وفجأة، خرجت العجوز من دياجير البئر وفي يدها فانوس، فخافت زليخا من رأسها الأغبر وشعرها الأشعث، وقميصها الأسود الممزق، ووجهها النحيف والمهزول. صرخت وقالت: "لا، لا تقتربي مني!" وفتت العجوز في مكانها وقالت: "يا فتاة، لماذا أتيت هنا؟" قالت زليخا: جئت لأجرب حظّي. لقد سمعت أنك تجلبين الحظّ. ابتسمت العجوز وقالت: "كل شخص يملك حظه بنفسه". على جبين الجميع مكتوب ما يكتبه هو نفسه. تعالي الآن، يا فتاة، من فضلك مشطي شعري وبخري رأسي لأنه يزعجني" (مهتدي، ١٣٩٤ش: ٦٦).

الجنية في مثل هذه القصص، مخلوقة تدعم ماه بيشوني وتساندها. شخصية الجنية الخيالية في القصة هي قوة وعي تُعلم الشخصية الرئيسة في القصة أنّ هناك أفراد من الجنّ على عكس مايتصوره الناس، فتقوم بمساعدتها لتحقيق أهدافها، فتصير بذلك كمساعد للشخصية الرئيسة. وكما ذكرنا في المثال المذكور، فإن الشخصية الخيالية بدورها تسبب ذروة الخيال والمفاجأة بحيث تقوي فيه موضوعات مثل الشجاعة والحقيقة وتجعل ذهن المخاطب يتساءل عنها.

وأما بالنسبة إلى قصة "بدر البدر والحصان المسحور" فهي لم تستعرض مثل هذا النوع من الفانتازيا.

٥.٢ فانتازيا البحث: fantasy quest

فانتازيا البحث هي نوع فرعي من الفانتازيا الفوقية. نعمة هذا النوع جادة وتتضمن قصص المغامرات المتعلقة بالقرون الوسطى. في هذا النوع من الفانتازيا، يتم إرسال الشخصية الرئيسية إلى مهمة كلفها بها الآخرون. وتذهب الشخصية الرئيسية إلى هذه الرحلة لتحقيق أهداف نبيلة كالعدالة أو الحب أو الحصول على أجر عظيم أو كنز مخفي. الصراع الرئيسي في مثل هذه القصص هو صراع بين الخير والشر. الشخصية الرئيسية في القصة تقاوم قوى الشر خارج نفسها وكذلك الوسواس والإغراء ونقاط الضعف والخور من داخل نفسها (براون وآخرون، ١٣٧٧ش: ٥٨). قصة "بدر البدر" هي مثال جيد ومحدد لفانتازيا البحث، حيث تذهب شمس الشموس إلى رحلة للبحث عن الزهور واللائي:

اسرعي بالخروج فوراً (حالا) إلى البئر، واملئي جرتك منها. فإذا سالتك تلك العجوز ان تسقيها ماء، فلا تتأخري عن تلبية طلبها (كيلاي، ٢٠٠٢م: ١٣).

وفي هذه القصة، تم تفويض مهمة ملاحقة المرأة العجوز (شخصية جنية) إلى شمس الشموس. فمنذ أن رأت والدة شمس الشموس الزهور واللائي تخرج من فم بدر البدر، رغبت في لقاء المرأة العجوز. فسافرت شمس الشموس في طلبها والالتقاء بها. إلى جانب شخصية القصة، يصادف المخاطب أيضاً عجائب ومخلوقات على طول هذا المسار ويدخل في جو غير واقعي. القصة عبارة عن مزيج من الشخصيات البشرية والخرافية. لذلك، فإن الشخصية والأبعاد الوحيدة للخيال في القصة هو وجود الجنية والحادثة السحرية.

إن ذروة الخيال والصور الخيالية في اللحظة التي تحدث فيها بدر البدر وتخرج اللائي من فمها ملائمة مع فعل سحري يفاجئ القارئ، وإلى جانب دهشة الكاتب في القصة، تسلط الفانتازيا الضوء على فعل الخير وقول الحقيقة وتحت الطفل على الالتزام بذلك.

إن الكاتب في قصة "ماه بيشوني" جعل البطل من خلال سرد القصة والأحداث المختلفة مكلفاً من الآخرين بمهمة العثور على العشب السحرية:

فهل المشكلة تنحل إذا تمكنت من الحصول على عشب تجعل البقرة تدّر عشرة أمعاء من الحليب؟ العشب؟ أجل، علينا فقط أن نبحث عن العشب. يوجد عشب غريب في الجبال، في قلب الكهوف يسمى العشب السحري (مهتدي، ٢٠١٤م: ٣٢-٣٣).

إن في القصة المذكورة علامات تدل على الصلة الوثيقة بالبيئة المحيطة، فالكاتب يحتمل الشخصية الرئيسية، ماه بيشوني، مهمة القيام بالبحث، ووفقاً لبنية القصة، تتسلق ماه بيشوني الجبال لتجد العشب السحري. وخلال رحلتها اعترتها بعض

الأحداث فكوتت جزءاً من رحلة الخيال، كما كانت المرأة العجوز أيضاً عاملاً مهماً لخلق الأجواء الفانتازية الرائعة. فهذه القصة مليئة بالأحداث الخيالية التي تشبه إلى حد بعيد حلماً عاطفياً يواجه فيه المخاطب أحداثاً غير متوقعة ومفاجئة؛ وبمعنى آخر، إنه اكتشاف للواقع في عالم غير واقعي.

ومن ناحية أخرى، فإنّ ماه بيشوني بطلة القصة هي فتاة صغيرة أوكلت إليها مهمّة العثور على "بقرة ده من شير" (بقرة خيالية تدرّ عشرة أمناء من الحليب) وإنقاذ القمر. فالقيام بمثل هذه المهام الخطيرة من قبل الأطفال والمراهقين، هي تقنية من الكاتب للتعبير عن مستوى فهم الأطفال وقدراتهم الذاتية والتأكيد على أنّه من الواجب عليهم أن لا يستهينوا بأنفسهم.

وفي قصة "ماه بيشوني المبنية على الفولكلور" يكلف الكاتب من خلال سرد القصة والأحداث المختلفة البطلة مهمّة العثور على مغزل القطن :

المشهد هو منظر من الصحراء. تهب الرياح. الأبقار والحمام واقفة بجانب البئر وتنتظر سارا. البقرة: أعتقد أن الأمر استغرق وقتاً طويلاً / ألم ير أحد هنا سارا؟ الحمامة: لا أحد في هذه الصحراء؟ / يرتفع صوت / انظري لِمَن الصوت؟ البقرة: ماو ماو ماو / مَنْ، ماذا، من أين؟ الحمامة: فارس قادم من بعيد / خلفه سائق عربية وجيش من الجنود الأقوياء / فارس قادم برهبة من الضوء / كم هو جميل أن تتقارب ماه بيشوني وهذا الفارس! البقرة: أين أنت يا سارا؟ الحمامة: سارا، لنخرج من هنا بسرعة (بيات، ١٣٩٥ش: ٤٩).

إن سارا منذ أن سقط المغزل القطني في البئر ودخلت البئر، فوجئت هناك بمشاهد وأحداث عجيبة. دخلت سارا البئر لتجد المغزل القطني ولكنها صدمت بمخلوقات غريبة. فالمخاطب بجانب بطل الرواية، يواجه أيضاً مخلوقات غريبة وكائنات عجيبة ويدخل في جو غير واقعي. تواصل بطلة القصة طريقها، ومن خلاله تمر بمشاهد متنوّعة وتواجه ظلام البئر، والضوء الأحمر، والأرجواني، وشيطانين اثنين: أبيض وأسود، وصوت قطرات الماء. وهي تنتقل من مشهد إلى آخر لتجد المغزل القطني؛ والقصة تُروى رحلة البطلة للهروب من البئر وتحررها من براثن الشيطانين، فهكذا يوحى الكاتب بشجاعة البطلة للمخاطب.

تخلو قصة "بدر البذور والحصان المسحور" من استعراض مثل هذا النوع من الفانتازيا.

٢.٦ الفانتازيا القوطية gothic fantasy

إن الفانتازيا القوطية هي فانتازيا الرعب والخيالي والأشباح. في الخيال القوطي، تتجمع كل عناصر الخوف لتخويف المخاطب (جعفري، ١٣٩٦ش: ٢٥). القصة القوطية هي لحظة يختلط فيها السحر، والغموض، والقسوة، وسفك الدماء، والخوف، والرعب معاً. يجب معظم الأطفال قصص الأشباح الجيدة أو القصص عن مخلوقات من عالم الروح، سواء كانت مخيفة أو لطيفة. وقد يُضَمَّن الكتاب الذين يكتبون عن هذه الموضوعات عناصر من الثقافة العرقية والماضي التاريخي

صرخت گيسا ورأت البئر قد اختفت ولم يعد لها أثر وهدأت العاصفة (مهتدي، ۱۳۹۴ش: ۶۹-۶۸) كما إن مؤلفوا الخيال الجديد قد يخلقون عوالم تبدو فيها الظروف والمواقف غير عادية ولكن قابلة للتصديق، أو يخلطون بين الخيال والواقع بطريقة تجعل الشخصيات تتحرك ذهاباً وإياباً بين عالمي الواقع والخيال. في مثل هذه الحالات، إذا أرادت القصة أن تكون ذات قيمة، يجب على الكاتب أن يطورها بطريقة يمكن للقراء رؤيتها وسماعها والشعور بها (بدرآوي، ۱۹۹۵م: ۲۸۴).

تفتقر قصة "بدر البدر والحصان المسحور" إلى استعراض مثل هذا النوع من الفانتازيا.

۷.۲ الفانتازيا التربوية educational fantasy

تتأثر عملية النمو التربوي والفكري للطفل بعدة عوامل منها العوامل الوراثية والعوامل البيئية والعوامل البيولوجية (مهتدي وآخرون، ۲۰۲۳: ۱۸۳). هذا النوع من الفانتازيا قديم جداً ويستخدم عادةً في العديد من البلدان. كما يعتمد هذا النوع على التعليم، وأحد أهدافه الرئيسة هو المعرفة (محمددي، ۱۳۷۸ش: ۱۸۱). استخدم الكتاب في القصص المدروسة، هذا النوع من الخيال لتعليم الأطفال. تروي هذه القصص حياة فتاة جميلة ومهذبة أثار أدبها حسدًا من حولها:

السارد المنفرد: كثير من الناس مثلي، ليس لديهم أم / لكن لديهم زوجة أب طيبة الأخلاق والكلام / تعرف الكلمات الطيبة والجميلة / لطيفة مع الجميع، محترمة / فليس كل زوجة أب سيئة / يجب علينا أن نتعلم الحب والعطف من سارا الفتاة في قصتنا/ لتتعلم الأدب وحلاوة الكلام منها (بيات، ۱۳۹۵ش: ۱۲)

في قصة "ماه بيشوني المبنية على الفولكلور"، جعل الكاتب عمله أكثر جاذبية من خلال التعامل مع شخصيات خيالية في ذهن الجمهور/المخاطب. فعالم ساره هو عالم حقيقي اخترقته الشخصيات الخيالية وبمساعدها، سيتم القضاء على مشاكل العالم الحقيقي. والغرض الرئيسي من استخدام الكاتب لهذا النوع من الخيال هو تعليم الأطفال مكارم الأخلاق وتربيتهم على هذا الأساس.

فالقصة تحكي لنا عن فتاة جميلة وحنونة تلعب نفسياً دور الأم في المنزل. أظهر الكاتب حب سارا ولطفها بتفاصيل دقيقة، ولاسيما حيث استخدم شخصية الحمامة، ويبدو أنه حاول إبراز موضوع الخير وتصويره بأفضل طريقة ممكنة. فقالت لها الفتاة متأدبة: «عفوا، يا سيدتي. فأنا لم أفعل شيئاً أستحق عليه الشكر، وإني لاكون سعيدة اذا استطعت أن أودي أية مساعدة تطليبتها مني، مادام في قدرتي أن أقوم بما» فقالت لها العجوز: «يبدو لي أنك فتاة طيبة القلب، رضية النفس، سمحة الخلق، وانك تؤدين ما ترينه واجبا عليك حق الاداء» فظهرت الفتاة خجلا مما تسمع من ثناء العجوز، وحسن تقديرها، وقالت لها: الحمد لله على توقيفه لي، اذ حجب إلى أن أؤدي الواجب جهدي، وأن أعمل الخير ما استطعت» (كيلاني، ۲۰۰۲م: ۸).

يروى الكاتب في هذه القصة حياة طفلة يثير تأديها حسد من حولها. الشخصية الرئيسة في القصة هي فتاة تدعى بدر

البدور وهي جميلة جدا، وزوجة أبيها هي الشخصية المضادة أو القوة الشريرة. وبالإضافة إلى ذلك هناك شخصية فانتزية (امرأة جنية عجوز) يعتمد عليها الكاتب في أجواء خاصة من القصة. وعندما تلتقي بدر البدور بالسيدة العجوز تدرك العجوز طيب قلب الفتاة. فالكاتب بتوظيف مثل هذه الأجواء يعبر عن معاني المساعدة والمساندة للآخرين، ويُضفي من خلال النصح والإرشاد على الجانب التربوي والأخلاقي للقصة؛ فيجعل البطلة تقاوم مظاهر الشر والحسد بأخلاق وصفات إنسانية رفيعة ونبيلة.

إن الشخصية الخيالية في هذه القصة تم توظيفها لرسم صورة بسيطة وسطحية عن الواقع، تحمل رسائل أخلاقية مثل العلاقة العاطفية، والراحة بعد المشقة، والحمد لله على الخلاص وحسن الخلق.

إذا سألت عنه تاجر الملابس، قال: «كل الملابس التي يرتديها سلطاننا من صنع أيدينا. لذلك فإن أفراد شعبنا كله، يفضلون ما ينتجُه أهلنا على أنوالهم اليدوية من أقمشة الصوف والكتان، فوجد كل إنسان عملا، وزاد الرزق، وانتعشت الحياة». وإذا سألت فلاحا سر رضاء الناس عن «ملك الزمان» أحاب قائلاً: «سلطاننا دائم التشجيع لمن ينتج أفضل المنتجات، أو أكثر الانتاج. لذلك وجد كل فرد من أبناء الشعب ما يكفيه من طعام متنوع».

تحكي القصة عن فتاة جميلة بينها وبين عمها علاقة حميمة ويجذب جمالها انتباه أبناء عمها الثلاثة. في هذا النوع من الخيال، يعتمد الكاتب على التعليم من خلال استعراض مضامين الإحسان والمساعدة، والتعليم من الأهداف الرئيسة في القصة؛ وذلك من أجل تربية الأطفال على ترك الكسل. تفتقر قصة ماه بيثوني إلى تناول هذا النوع من الفانتازيا.

٢. ٨ فانتازيا الألعاب toy fantasy

في قصص فانتازيا الألعاب، يبدو الشيء أو اللعبة أو الدمية في القصة حقيقياً من حيث شخصية القصة، ومن ثم يبدو حقيقياً للطفل أو الجمهور (براون و تاملينسون، ١٣٧٧ش: ٥٥-٥٦). يعرف هذا النوع من الفانتازيا من خلال الشخصيات المستخدمة في القصة، تماماً مثل أنواع الحيوانات. تصبح الألعاب في هذه القصص كائنات حية وتلعب الدور الرئيسي في القصة. يمكن لفانتازيا الألعاب أن تتصف بأوصاف الإنسان واللعبة معاً (محمد، ١٣٧٨ش: ١٧٧).

بدر البدور فتاة صغيرة تعيش بعد وفاة أبيها مع والدتها وعمها. تبدأ القصة بحب الأشقاء الثلاثة (أبناء عمها) ورحلتهم من أجل الزواج ببدر البدور، فلذلك يضربون في الأرض ويتقدمون دون أن يعرفوا وجهتهم، فيلتقي حسن بشيخ بغداد والحصان السحري:

واصطحبهما شيخ بغداد إلى غرفة داخلية، تمتلئ بالعدد والآلات، ولها نافذة واسعة، وفي وسطها حصان من حديد. ووقف حسن وياقوت يتأملان ذلك الجهاز العجيب الذي يشبه كثيراً شكل الحصان الحقيقي، لكن على جانبيه جناحان كبيران، وعلى رأسه كثير من الازرار و المقابض. قال شيخ بغداد: «ساجرب امامكما هذا الحصان». ثم اعطني الشيخ ظهر

الحصان الحديدي، وادار بعض المقابض، فبدأ الجناحان يتحركان، وارتفع الحصان قليلاً قليلاً على الأرض. ثم انطوت أرجل الحصان تحت بطنه، كما تنطوي أرجل الطيور عندما تطير. وأمام الدهشة البالغة للاميرين ياقوت وحسن، ارتفعت الآلة التي تشبه الحصان في الهواء. كانا يراقبان تلك الآلة ترتفع وتطير، وتندفع خارجة من النافذة الواسعة وتلف فوق ساحة البيت، ثم تعود بعد قليل لتقترب من الأرض، وتدخل من النافذة. ثم نزلت الصيقتان إلى وضعها الطبيعي، واستقر الحصان فوق الأرض... أخيراً هذا الجناحان، وتوقفاً عن الحركة (شاروني، ٢٠٠٥م: ٢٦).

هذه القصة هي قصة خيالية استخدم فيها الكاتب شخصيات بشرية وخيالية. في هذه النوع من الفانتازيا تقام عَقْدُ صلة بين الدمى والطفل، وبهذه الطريقة تنتقل المشاعر الاصطناعية من الدمى إلى الطفل الملتقى، ونتيجة لذلك تتحقق في مثل هذه القصص، أحلام الأطفال الطويلة الأمد من خلال إقامة التواصل اللفظي مع الدمى والأشياء والألعاب (نورتن، ١٣٨٢ش: ٣١٧). إنَّ الكاتب باستخدام فانتازيا اللعبة، وتأكيد على إنقاذ الشخصية الرئيسة من الظروف المعيشية الصعبة التي خلقها لها، يوجّه القصة نحو موضوع خيالي تماماً كي يُعرّف المخاطب من خلاله على مضامين مثل الحكمة والبصيرة والمسعى المعقولة النيرة والمخططات البناءة.

القصص الثلاث الأخرى تفتقر إلى وجود مثل هذا النوع من الخيال.

الجدول رقم ١. الجدول الإحصائي لأنواع الفانتازيا الفوقية في القصص الأربعة المدروسة

الرقم	نوع الفانتازيا	التردد	ماه بيشوني المبنية على الفولكلور	ماه بيشوني	بدرالدور	بدرالدور والحصان المسحور
١	الحيوان	التردد	٢٦	٢	-	-
		الصفحات	٣٠/٢٨/٢٥/٢٣/٢٢/١٩/١٨/١٧ /٨٣/٨٢/٧٣/٦٦/٦٤/٦٠/٤٩/٥٩/٣٧/٣٦/٣٥/٣٢ /١٠١/١٠٠/٩٦/٩٥/٩٣	٧٤/٧٣	-	-
٢	التمثيلية- الرمزية	التردد	١٤	٣	٤	-
		الصفحات	٧٤/٦٨/٦٧/٦٠/٣٤/٣١/٣٠/٢٤/٢٢/١٨/٢	٥/٥٤/٢٣	١٠/٩/٨/٦	-
٣	الجنة	التردد	١٦	١	١	-
		الصفحات	٧٠/٦٩/٦٨/٦٧/٤٥/٤٤/٤٢/٣٥/٣٤/٣٣/٣١/٢٤ ٧٩/٧١	٦٦	٩	-
٤	التعليمة	التردد	٣	-	٢	٢
	ة	الصفحات	٤٤/٤٢/١٢	٩-٨	-	٦-٥

الرقم	نوع الفانتازيا	التردد	ماه بيشوني المبني على الفولكلور	ماه بيشوني	بدرالبدور	بدرالبدور والحصان المسحور
		ات				
٥	البحث	التردد	٣	٨	١	٥
		الصفحة	٨٨/٤٤/٤٩	/٤٩/٣٢/١٤/١٠/٨	١٣	/١٩/١٧
		ات		٧٥/٧٤/٥٠		٣٠/٢٣
						٣٣
٦	القوطية	التردد	٤	٥	٤	-
		الصفحة	٤٠/٣٤/٣٣/٢٤	٥٦/٥٤/٣٥/٢٣/١٠	/١٥/١٢	-
		ات			٢١/١٦	
٧	الألعا	التردد	-	-	-	١
	ب	الصفحة	-	-	-	٢٦
		ات				
المجموع	تردد كل الفانتازيات	التردد	٤٤	٢٥	١٢	٨

نتائج البحث

بعد الدراسة المقارنة وقراءة قصص ماه بيشوني الفارسية وبدر البدور العربية على ضوء المدرسة الأمريكية، يمكن القول إننا في أغلب القصص المدروسة نجد خطوط أنواع الفانتازيا والخيال. وقد أثر هذا على جاذبية هذه القصص واستمتاع الطفل بها. هذه الأنواع من الخيال تدخل الطفل إلى مساحة رائعة، تكون شخصياتها قادرة على القيام بأفعال غير طبيعية وخرافة للطبيعة. أمّا في الإجابة عن أسئلة البحث فنستطيع الإشارة إلى النتائج التالية:

إنّ الفانتازيا الأكثر استخداماً في القصص المدروسة هي الفانتازيا الحيوانية بتعدد ٢٨، والفانتازيا الرمزية بتعدد ٢١ و الفانتازيا الخرافية بتعدد ١٨. وتعدّ قصة "ماه بيشوني المبني على الفولكلور" هي أكثر القصص الخيالية بين القصص الأربعة المدروسة بتعدد ٦٦. ففي هذه القصة، يواجه القارئ في الغالب أنواعاً من الحيوانات وقد قام الكاتب بتوظيف الشخصيات البشرية والحيوانات بصورة متوازنة تقريباً.

أهم تشابه في القصص المدروسة هو في عنوان القصص، فالمكوّن الرئيسي للعنوان في العربية "بدر البدور" وفي الفارسية

"ماه بيشوني"؛ كما أنّ الدخول إلى الأراضي المجهولة والأحداث التي تواجهها الشخصيات الرئيسة يعدّان كذلك من أوجه التشابه بين هذه القصص. لقد سعي الكتاب الاربعة إلى ربط علامات العالم الخيالي الذي أنشأه العقل بالعالم الحقيقي؛ ومن أجل تحقيق هذا الهدف حاول الكتاب نقل عقل المخاطب/الطفل إلى مساحة أخرى عن طريق المزج بين علمين واستخدموا عنصر الخيال والفانتازيا بذكاء. الغاية الإنسانية السامية أيضا تعدّ من الميزات المشتركة الأخرى بين هذه القصص؛ فبطلة الرواية تسعى جاهدة في جميع القصص إلى إنقاذ حياة شخص محاصر، وجميع المغامرات والأحداث غير العادية التي تواجهها البطلة فهي لإنقاذ ذلك الشخص.

هناك بعض أوجه الاختلاف في القصص المدروسة؛ أهمها أنّ قصة "بدر البدر والحصان المسحور" تتناول مدينةً يخلّق فوق سمائها حصان طائر، الحصان الطائر مصنوع من أدوات مثل البراغي والصواميل... إنّ من العجائب التي صنعها خيال الكاتب، وهو نوع من فانتازيا الألعاب التي لا يواجهها القارئ في القصص الأخرى. وأمّا من حيث مقدار استخدام العناصر الخيالية وأنواعها، فإنّ القصص الفارسية قد ذُكر فيها الخيال ٩١ مرّة، فهي أكثر توظيفا للفانتازيا من القصص العربية التي اعتمدت عليه ١٩ مرّة، فالنسبة بينهما ٤.٧ مرّات؛ وهذه النسبة تشير إلى أن الكاتبتين الفارسيين يُؤليان المزيد من الاهتمام للتخييل والفانتازيا في قصتيهما. ومن أوجه الاختلاف أيضا أنّ قصة "بدر البدر والحصان المسحور" تختلف كثيراً عن القصص الثلاث الأخرى في مجال الثيمة (الفكرة الرئيسة) والموضوع وطريقة معالجة القصة.

الهوامش:

١. فضل الله مهتدي صبحي (١٨٩٧-١٩٦٢/ كاشان) روائي شهير ومؤسس منهج السرد القصصي للأطفال، وكان أول راوٍ على الراديو في برنامج قصص منتصف النهار في يوم الجمعة.
٢. ميترى بيات (١٩٦١/ أراك)، محررة وكاتبة في برامج إذاعية للأطفال والمراهقين منها: أطفال الثورة، ومساء الخير طفلي العزيز، كما أنّها قامت بتحرير برامج خاصة بالشباب وبرنامج الصوت المؤلف ومسرحيات إذاعية من سنة ١٩٨٦ إلى ١٩٩٢.
٣. كامل الكيلاني (١٨٩٧- ١٩٥٩م/ القاهرة)، كان مؤسس أول مكتبة للأطفال في مصر، وكان لهذا الكاتب المصري شهرة كبيرة في أدب الأطفال (بكري، ٢٠٠٧: ١٣٣؛ سيفي، ١٣٩٥: ١١). وهو أول من كتب القصص للأطفال باللغة العربية في العصر الحديث وكان يعقد ندوة أسبوعية عن الأدب في منزله وكان يحضرها كثير من أصدقائه من رجال العرب و المسلمين (دياب، ١٩٩٥: ١٣٣).
٤. يعقوب الشاروني (١٩٣١م/ القاهرة) من أعظم الكتاب المصريين. ناقش في مجموعته القصصية مواضيع تتعلق بالقضايا الأخلاقية للأطفال (نبي أحمددي وآخرون، ١٣٩٩: ١٥١).

المصادر

- ابراهيمي لامع، مهدي (١٣٩١ش). «كارکرد داستان‌های فانتزی در ادبیات کودکان». کتاب‌ماه کودک و نوجوان. شماره ١٧٧. سال ١٥، صص ٥٨-٥٣.
- بحرایی، حسن، (١٩٩٣م) «بنية الشكل الفانتازي». المركز الثقافي العربي، صص ٤٠-٤٤.
- بدرای، احمد (١٩٩٥م). اسس النقد الادبي عند العرب. القاهرة: دارالنهضة.
- براون، کارول؛ کارل ام، تاملینسون (١٣٧٧). «فانتزی نو». ترجمه پرناز نیری. پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان. شماره ١٣. صص ٤٨-٤٤.
- برهانی، غزل (١٣٩٥ش). بررسی عناصر و کاربرد فانتزی در آثاری از مارگارت ماهی. پایان نامه کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی. گرایش ادبیات کودک و نوجوان. دانشگاه پیام نور مرکز نفت.
- البکری، طارق (٢٠٠٧م). «کامل الکیلائی رائدا لأدب الطفل العربي». دراسات أدبية-أدب الطفل: <http://www.syrianstory.com/comment29-16.htm>
- بن نوار، بهاء (٢٠١٣م). العجائبية في الرواية العربية المعاصرة. رسالة دكتوراه. جامعة الحاج لخضر. جمهورية الجزائر.
- بوستانی فرد، فاطمه (١٣٩١ش). بن‌مایه، موضوع در داستان‌های فانتزی کودکان در ایران در دهه ٨٠. پایان نامه کارشناسی ارشد. دانشگاه خوارزمی. دانشکده ادبیات و علوم انسانی.
- بیات، میترا (١٣٩٥ش). نمایشنامه ماه پیشوینی براساس قصه ی فولکلوریک. شرکت نشر نقد افکار.
- تی.آی. ابتر (١٩٨٦م). أدب الفانتازيا مدخل إلى الواقع. ترجمه: صبار سعدون السعدون. بغداد: دار المأمون للنشر.
- جعفری، شهلا (١٣٩٦ش). بررسی فانتزی در آثار سیلور استاین و محمد محمدي. پایان نامه جهت اخذ درجه کارشناسی ارشد. دانشکده ادبیات و علوم انسانی.
- جمالی، مریم (١٣٨٨ش). «شیوه‌های فانتزی سازی شاهنامه». کتاب‌ماه کودک و نوجوان. ص ٦٦.
- حاجی ملاحسین، شهره (١٣٩٠ش). «تار و پود فانتزی». روشنان. دفتر دوازدهم. زمستان.
- حاجی نصرالله، شکوه (١٣٨٣ش). شناخت ادبیات کودک. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. معاونت امور فرهنگی دفتر مطالعات و برنامه ریزی فرهنگی.
- الحیددی، علی (١٩٨٢م). في أدب الأطفال. الطبعة الثالثة. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- حسام‌پور، سعید؛ کیانی، حسین؛ حسن‌شاهی، سعیده (١٣٩٥ش). «بررسی ظرفیت‌های فانتزی کودکان و نوجوان در حکایت‌های کلیله و دمنه». مجله علمی پژوهشی انجمن ایرانی زبان و ادبیات عربی. شماره ٣٨. صص ١٤٩-١٦٨.
- حیدری، مرتضی (١٣٩٤ش). «ریخت شناسی تطبیقی قصه‌های ماه پیشانی، یه شین و سیندرلا». مجله پژوهش

- زبان و ادبيات فارسي، شماره ۳۶. صص ۱۵۸-۱۹۱.
- خجسته، فرامرز؛ جمالي، عاطفه (۱۳۸۷ش). «بررسی کارکرد فانتزی در کلیشه‌زدایی». مجله علمی پژوهشی مطالعات ادبیات کودک دانشگاه شیراز. سال پنجم، ش اول.
 - دیاب، مفتاح محمد (۱۹۹۵م). مقدمه في ثقافة والأدب الاطفال. القاهرة: الدار الدولية.
 - ذبیح نیا، عمران؛ فروزان، راضیه سادات (۱۳۹۵). «بررسی تطبیقی ژانر فانتزی در آلیس در سرزمین عجایب و هلی فسقلی در سرزمین غول‌ها». ادبیات تطبیقی (فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی). صص ۲۰۵-۲۲۷.
 - رحمانی، مریم (۱۳۹۵ش). «بررسی تطبیقی ژانر فانتزی در آثار احمد اکبریور و میشل انده». پایان نامه جهت اخذ درجه کارشناسی. دانشکده ادبیات و علوم انسانی.
 - روجی الفیصل، سمر (۲۰۰۳م). الرواية العربية البناء والروایا- مقاربات نقدية-. دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب.
 - السعيد، راندا حلمي (۲۰۲۰م). «توظيف الفانتازيا لتقليص الفجوة بين الواقع و المأمول في مسرح الطفل-حلم الأراجوز نموذجاً». مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية. المجلد السادس. العدد التاسع و العشرين. صص ۷۷۵-۸۱۴.
 - السيدحلاوة، محمد (۲۰۰۰م). الأدب القصصي للطفل : مضمون اجتماعي نفسي. بيروت: مؤسسة حورس الدولية.
 - سیفی، زهرا (۱۳۹۵ش). بررسی تطبیقی محتوای آثار داستانی کامل کیلانی و محمدرضا بایرامی. پایان نامه برای دریافت درجه ی کارشناسی ارشد در رشته ی زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات تطبیقی. دانشگاه محقق اردبیل. دانشکده ادبیات و علوم انسانی.
 - سینگر، لینگر (۱۹۹۴م). خلق شخصیت‌های ماندگار. مترجم: عباس اکبری. تهران: انتشارات سینمایی تجرایی.
 - صدقی، حامد؛ رضایی جوشلی، پوران؛ اشکوری، سیدعدنان (۲۰۲۱م). «سردیة قصة الأطفال؛ دراسة تحليلية في رواية فراشة الأميرة الحمراء حسب نظرية جيرار جينيت». دراسات في السردانية العربية. السنة ۲. العدد ۴. صص ۲۷۳-۲۵۱.
 - الشاروني، يعقوب (۲۰۰۵م). بدر البدر والحصان المحسور. القاهرة: المكتبة الخضراء للأطفال.
 - عموري، نعيم؛ خليلي، پروين؛ باوان پوري، مسعود (۲۰۲۲م). «الواقعية السحرية في رواية "في ممر الفتران" لأحمد خالد توفيق». دراسات في السردانية العربية. السنة ۲. العدد ۵. صص ۱۳۲-۱۵۷.
 - غازي النعيمي، فيصل (۲۰۰۷م). «العجائبي في رواية الطريق إلى عدن». مجلة جامعة تكريت للعلوم الانسانية، المجلد ۱۴. العدد ۲. صص ۱۴۶-۱۲۰.

- غنيمي هلال، محمد (١٩٩٩م). الأدب المقارن. القاهرة: دار النهضة للطبع والنشر.
- فروزنده، مسعود (١٣٨٨ش). «نقد و تحليل داستان در گزيده‌هاي از داستان‌هاي كودكان». ادب پژوهشي. شماره ٩. صص ١٧١-١٥١.
- فيروزآبادي، محمود؛ حميدي، طاهره؛ خيرآبادي، عباي (١٣٩٩ش). «بازتاب نمادها و نشانه هاي ماندلا در داستان مصور كودك و نوجوان». مطالعات هنر اسلامي. ش ٣٨. صص ٤٣٨-٣٢٨.
- كاشي پور، مهسا (١٣٩٦ش). «الفانتازيا في روايتي فرانكنشتاين في بغداد لأحمد سعداوي و آزاده خانم و نويسنده اش لرضا براهني، دراسة نقديه مقارنة». جامعه العلامة الطباطبايي - كلية الآداب الفارسيه واللغات الاجنبية - قسم اللغة العربية وآدابها.
- الكيلاني، كامل (٢٠٠٢م). بدر البدور. القاهرة: مكتبة الأطفال.
- گران، جان (٢٠٠٠م). «فانتزي عام و كاهش تخريب در ادبيات كودك». ترجمه مريم جلاي. كتاب ماه كودك. سال دوازدهم. شماره ٨٠. صص ٣٣-٣٤.
- مجدي، وهبة (١٩٧٤م). معجم مصطلحات الأدب. بيروت: مكتبة لبنان.
- محمدی، محمد (١٣٧٨م). فانتزي در ادبيات كودكان. چاپ اول. تهران: روزگار.
- مهدي، حسين؛ جابر، ردينة؛ أبوجهجه، خليل (٢٠٢٣م). «أثر طفولة مفيد الوحش والعلاقات الأسرية في سلوكه في رواية "نهاية رجل شجاع" للكاتب السوري حنا مينة دراسة نفسية تحليلية». دراسات في السردانية العربية. السنة ٤. العدد ٧. صص ١٧٧-٢٠١.
- مهدي، فضل الله (١٣٩٤م). ماه پيشوني. تهران: نشر پيدايش.
- ميرصادقي، جمال (١٣٩٢ش). داستان‌هاي خيالي، علمي خيالي، خيال و وهم (فانتزي). چاپ اول. تهران: سخن.
- موسوي، مصطفى؛ جمالي، عاطفه (١٣٩٦ش). «فانتزي، چيستي و تاريخچه آن در ادبيات جهان و ايران»، ادب فارسي. شماره ٢. پاييز و زمستان. صص ٦١-٧٤.
- نبي احمدی، محمد؛ قنبري، زهرا (١٣٩٩ش). «نقد ترجمه فارسي داستان نهر الذهب براساس نظريه سطح معنایی - لغوي الكوي كار». دو فصلنامه پژوهش هاي ترجمه در زبان و ادبيات عربي. ش ٢٢. بهار و تابستان ١٣٩٩، صص ١٧١-١٤٧.
- نورتن، دونا (١٣٨٢ش). ادبيات كودك: گونه ها و كاربردها از روزن چشم كودك. تهران: قلمرو.
- نيبلن لين، راث (٢٠٠٥). «فانتزي فرار از واقعييت يا ارتقاي واقعييت». ترجمه حسين ابراهيمي (الوند). پژوهشنامه ادبيات كودك و نوجوان. شماره ٢٤. صص ٣١-٧.
- ملا ابراهيمي، عزت؛ زهراء فاضلي (١٤٠١ش). «فانتازيا في أدب الطفل الفلسطيني؛ دراسة في أنماطه وسياقه

(روايات أنا وجمانة، كلام مريم، أحلام الفتى النحيل لمحمود شقير نموذجاً). مجله أدب عربي. العدد ٤ . ٣٤ .
صص ١٣٣-١٥١ .

• الهيتي، هادي نعمان (١٩٧٧م). أدب الاطفال . ط١ . بغداد: وزارة اعلام.

References

- Al-Bakri, Tareq. (2007). "Kamil Al-Kilani: Pioneering Arab Children's Literature." Literary Studies - Children's Literature. Available at: <http://www.syrianstory.com/comment29-16.htm> [in Arabic]
- Al-Hayati, Hadi Naaman. (1977). "Children's Literature," 1st Edition. Baghdad: Ministry of Information. [in Arabic]
- Al-Kilani, Kamil. (2002). "Badr Al-Budur." Cairo: Children's Library. [in Arabic]
- Al-Saeed, Helmi. (2020). "Utilizing Fantasy to Narrow the Gap between Reality and the Desired in Children's Theater - The Puppet's Dream as a Model." Journal of Research in Qualitative Education, Volume 6, Issue 29, pp. 775-814. [in Arabic]
- Al-Sayyid Halawa, Mohammed. (2000). "Story Literature for Children: Social-Psychological Content." Beirut: Horus International Foundation. [in Arabic]
- Al-Sharif, Sahar (ed). "Fantasy." 30/7/2019. [in Arabic]
- Al-Sharouni, Yaqub. (2005). "Badr Al-Budur and the Tethered Horse." Cairo: Al-Maktaba Al-Khadraa for Children. [in Arabic]
- Badrawi, Ahmed. (1995). "Foundations of Literary Criticism among the Arabs." Cairo: Dar Al-Nahda. [in Arabic]
- Amouri, Naeem; Khalili, Parvin; Pawan Puri, Masoud (2022). "Magical realism in the novel "In the Mamarrol Feiran" by Ahmed Khaled Tawfiq. Studies in Arabic narrative. Year 2, Issue 5, pp.132-157 [in Arabic]

- Bahrawi, Hassan. "The Structure of Fantasy" (Beirut, Arab Cultural Center, 1993), pp. 40-44. [in Arabic]
- Balashir, D. R. (1998). "History of Arabic Literature." Beirut: Dar Al-Fikr Al-Mu'asir. [in Arabic]
- Bayat, Mitra. (2016). "Moon's Forehead Play based on Folklore," Critique of Ideas Publishing Company. [in Persian]
- Boostani-Fard, Fatemeh. (2012). "Theme and Subject in Children's Fantasy Stories in Iran in the 1980s," Master's Thesis, Kharazmi University, Faculty of Literature and Humanities. [in Persian]
- Borhani, Ghazal. (2016). "An Examination of the Elements and Use of Fantasy in the Works of Margaret Mahy," Master's Thesis in Persian Language and Literature with a Focus on Children and Young Adults' Literature, Payam Noor University. [in Persian]
- Brown, Carol; Carl M. Tomlinson. (1998). "New Fantasy," translated by Parnaz Niri, Journal of Children and Young Adults' Literature Research, No. 13, pp. 48-64. [in Persian]
- Diab, Muftah Mohammed. (1995). "Introduction to Culture and Children's Literature." Cairo: Al-Dar Al-Dawliya. [in Arabic]
- Firouzabadi, Mahmoud; Hamidi, Tahereh; Khirabadi, Ebye. (2020). "Reflection of Symbols and Mandalas in Children and Adolescents' Illustrated Stories," Studies in Islamic Art, No. 38, pp. 328-438. [in Persian]
- Foruzandeh, Masoud. (2009). "Critique and Analysis of the Story in a Selection of Children's Stories," Literary Research, No. 9, pp. 151-171. [in Persian]
- Ghaneimi Hilal, Muhammad. (1999). "Comparative Literature." Cairo: Dar Al-Nahda for Printing and Publishing. [in Arabic]

- Ghazi Al-Nuaimi, Faisal. (2007). "Wondrous Elements in the Novel 'The Road to Aden'." Journal of Tikrit University for Humanities, Volume 14, Number 2, pp. 146-120. [in Arabic]
- Grant, John. (2000). "General Fantasy and Reduction of Destruction in Children's Literature," translated by Maryam Jalali, Children and Young Adults' Book, Twelfth Year, No. 80. [in Persian]Haji Mollahosseini, Shohreh. (2011). "The Warp and Weft of Fantasy," Roshanan, Twelfth Issue, Winter. [in Persian]
- Haji-Nasrollah, Shokouh. (2004). Understanding Children's Literature, Ministry of Culture and Islamic Guidance, Deputy for Cultural Affairs, Office of Cultural Studies and Planning. [in Persian]
- Hessampour, Saeed; Kiyani, Hossein; Hassanshahi, Saeideh. (2016). "Exploring the Fantasy Capacities of Children and Adolescents in Kalileh and Demneh Tales," Journal of the Iranian Association for Arabic Language and Literature, No. 38, pp. 149-168. [in Persian]
- Ibrahimie Lame, Mehdi. (2012). "The Function of Fantasy Stories in Children's Literature," Children and Young Adults' Book, No. 177, Vol. 15, pp. 53-58. [in Persian]
- Jafari, Shahla. (2017). "An Investigation of Fantasy in the Works of Silvar Stein and Mohammad Mohammadi," Master's Thesis, Faculty of Literature and Humanities. [in Persian]
- Jamali, Maryam. (2009). "Fantasy Techniques in Shahnameh," Children and Young Adults' Book, p. 66. [in Persian]
- Kashipour, Mahsa. "Fantasy in the Novels 'Frankenstein in Baghdad' by Ahmed Saadawi and 'The Lady and Her Pen' by Reza Baraheni: A Comparative Critical Study." Journal of the Tabatabaei Relationship Society - Faculty of Persian

Literature and Foreign Languages - Department of Arabic Language and Literature. [in Arabic]

- Khali Zadeh, Mohammad Rahim. (2014). "Fantasy in Children's Literature (Ahmad Najib's Stories as a Case Study)," Master's Thesis in Educational Sciences, Faculty of Persian Literature, Allameh Tabataba'i University. [in Persian]
- Khojasteh, Faramarz; Jamali, Atafeh. (2008). "An Investigation of the Function of Fantasy in Stereotype Deconstruction," Scientific-Research Journal of Children's Literature Studies, Fifth Year, Issue 1. [in Persian]
- Majdi, Wahba. (1974). "Dictionary of Literary Terms." Beirut: Lebanon Library. [in Arabic]
- Mirsadeqi, Jamal. (2013). "Fantasy, Science Fiction, Imagination (Fantasy)," First Edition, Tehran: Sokhan Publications. [in Persian]
- Mohammadi, Mohammad. (1999). "Fantasy in Children's Literature," First Edition, Tehran: Ruzgar Publications. [in Persian]
- Muhtadi, Hussein; Jaber, Rudayna; Abu Jahjah, Khalil (2023). "The impact of Mufid al-Wahsh's childhood and family relations on his behavior in the novel "Nahayato Rajol Shoja" by the Syrian writer Hanna Mina: An analytical psychological study." Studies in Arabic narrative. Year 4. Issue 7. pp. 177-201. [in Arabic]
- Mohtadi, Fazlollah. (2015). "Moon's Forehead," Tehran: Peydayesh Publications. [in Persian]
- Mosavi, Mostafa; Jamali, Atafeh. (2017). "Fantasy: Definition and History in World and Iranian Literature," Persian Literature, University of Tehran. [in Persian]

- Nabi Ahmadi, Mohammad; Ghanbari, Zahra. (2020). "A Critique of the Persian Translation of the Story 'The River of Gold' Based on the Semantic-Linguistic Model of the Pattern," Translation Studies in Arabic Language and Literature, No. 22, Spring and Summer 2020, pp. 147-171. [in Persian]
- Niedelman Lynn, Roth. (2005). "Fantasy: Escape from Reality or Enhancement of Reality," translated by Hossein Ebrahimi (Alvand), Journal of Children and Young Adults' Literature Research, No. 24, pp. 7-31. [in Persian]
- Norton, Donna. (2003). "Children's Literature: Genres and Uses from the Child's Eye View," Tehran: Ghalamro. [in Persian]
- Rahmani, Maryam. (2016). "A Comparative Study of the Fantasy Genre in the Works of Ahmad Akbarpour and Michel Ende," Bachelor's Thesis, Faculty of Literature and Humanities. [in Persian]
- Rouhi Al-Faisal, Samar. (2003). "Arabic Novel: Structure and Vision - Critical Approaches." Damascus: Publications of the Arab Writers Union. [in Arabic]
- Saber, Al-Habasha: "Issues in the Study of Arabic Novels Theoretically: Classification and Schools, Preliminary Reading." Al-Jawiyah Journal, Kingdom of Saudi Arabia, No. 25, Autumn 2009, p. 51. [in Arabic]
- Salbia, Jameel. "Philosophical Dictionary." (Dar Dhawi Al-Qurabi for Publishing, 1982), p. 102. [in Arabic]
- Seifi, Zahra. (2016). "A Comparative Study of the Content of the Complete Kilani and Mohammad Reza Bayrami's Fictional Works," Master's Thesis in Persian Language and Literature with a Focus on Comparative Literature, University of Mohaghegh Ardabili, Faculty of Literature and Humanities. [in Persian]
- Sidqi, Hamid; Rezaei Choshli, Poran; Eshkevary, Sayed adnan (۲۰۲۱). "Children's story narrative; An analytical study in the novel The Farashatol

Amiratol Hamra according to Gerard Genette's theory" Studies in Arabic Narrative. Year ٢. Issue ٤. pp. ٢٧٣-٢٥١ [in Arabic]

- Singer, Linger. (1994). "Creating Memorable Characters," translated by Abbas Akbari, Tehran: Experimental Cinematic Publications. [in Persian]
- T.A. Abtar. "Fantasy Literature: An Introduction to Reality." Translated by Sabar Saadoun (Baghdad, Dar Al-Mamoun for Publishing, 1986), pp. 53-54. [in Arabic]
- Zabihnia, Omran; Forouzan, Razieh Sadat. (2016). "A Comparative Study of the Fantasy Genre in Alice in Wonderland and Heli Faslghi in the Land of Giants," Comparative Literature (Academy of Persian Language and Literature), pp. 205-227. [in Persian]



بررسی تطبیقی فانتزی فراتری در داستان‌های کودکانه « بدر البدور » عربی و « ماه پیشونی » فارسی

مجتبی بهروزی^{۱*}، علی اصغر حبیبی^۲، منا مرتضوی نسب^۳

چکیده

فانتزی‌سازی در ادبیات کودک و نوجوان از جمله شگردهایی است که نویسندگان با تکیه بر آن، ضمن ایجاد سرگرمی، به نیازهای اساسی کودک همچون تقویت خیال‌پردازی، نیک‌رفتاری، جرأت‌ورزی و خردمندی پاسخ دهند. در این بین داستان "ماه پیشونی" به عنوان داستانی فولکلور و مشترک میان ادبیات‌های مختلف، بر رویکردی فانتزی تکیه دارد. در جستار حاضر و با تکیه بر روش توصیفی-تحلیلی و بر مبنای مکتب ادبیات تطبیقی آمریکایی، ژانر فانتزی فراتری در داستان کودکانه ماه پیشونی (بدرالبدور به عربی) به قلم نویسندگان فارسی و عربی (۴ داستان از ۴ نویسنده: فضل الله مهددی، میترا بیات، یعقوب الشارونی و کامل الکیلانی) مورد خوانش و بررسی قرار می‌گیرد تا از این رهاورد، وجوه افتراق و اشتراک گونه‌های مختلف فانتزی فراتری اعم از فانتزی گوتیک، آموزشی، جانوری، پریان، جستجو، تمثیلی و... در جامعه آماری مورد نظر بررسی گردد. نتایج پژوهش حاکی از آن است که داستان‌های فارسی با برتری ۴/۷ برابری کاربست گونه‌های فانتزی فراتری، از داستان‌های عربی فانتزی‌تر هستند. همچنین داستان "ماه پیشونی براساس فولکلور" با بسامد ۶۶ گونه فانتزی، عنوان فانتزی‌ترین داستان را در جامعه آماری مورد بررسی به خود اختصاص داده است.

واژه‌های کلیدی: ادبیات تطبیقی، داستان کودک، فانتزی فراتری، ماه پیشونی، بدرالبدور.

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۲/۵/۳۰

تاریخ دریافت: ۱۴۰۲/۰۲/۳۰

دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه خوارزمی و انجمن ایرانی زبان و ادبیات عربی
تابستان ۱۴۰۲، دوره ۴، شماره ۹، صص. ۲۵-۵۵

^۱ نویسنده مسئول، استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه زابل، زابل، ایران. رایانامه: mojtabbehroozi@uoz.ac.ir

^۲ دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه زابل، زابل، ایران. رایانامه: ali_habibi@uoz.ac.ir

^۳ کارشناس ارشد رشته زبان و ادبیات عربی، دانشگاه زابل، زابل، ایران. رایانامه: mona.mortazavi2018@gmail.com

