



دراسات في السردانية العربية

الرقم الدولي الموحد للطباعة: ٢٦٧٦-٧٧٤٠



جامعة الخوارزمي

بنية الشخصية في رواية "ليس في رصيف الأزهار من يجيب" لمالك حدّاد

noresideh@semnan.ac.ir

البريد الإلكتروني:

علي أكبر نورسيده

أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة سمنان

الإحالة: نورسيده، علي أكبر خريف وشتاء (٢٠١٩-٢٠٢٠). بنية الشخصية في رواية "ليس في رصيف الأزهار من يجيب" لمالك حدّاد. دراسات في السردانية العربية، ١(١)، ١٥٦-١٨٥.

دراسات في السردانية العربية، خريف وشتاء ٢٠١٩-٢٠٢٠، السنة ١، العدد ١، صص. ١٥٦-١٨٥.

تاريخ القبول: ٢٠٢٠/٢/١٠

تاريخ الوصول: ٢٠١٩/١١/٢٦

© كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الخوارزمي والجمعية العلمية الإيرانية للغة العربية وآدابها.

الملخص

يعتبر بناء الشخصية من الأمور الصعبة في قصّ الرواية، بحيث يطلب جهداً فنياً كبيراً، وخبرة عميقة بأساليب الفن القصصي. ولكي تكون الشخصية الروائية عنصراً مقنعاً في الرواية، يجب أن تكون متطورة وذات أبعاد تحددها، كالحوافز والدوافع التي تدفعها للقيام بعمل ما. كانت رواية (ليس في رصيف الأزهار من يجيب)، من آخر ما كتبه مالك حداد، الشاعر والكاتب والروائي الجزائري. يشترك الروائي في هذه الرواية مع البطل (خالد بن طوبال) في كثير من السمات ممّا دفعنا إلى دراستها. ترمي هذه المقالة باستخدام الأسلوب الفني إلى دراسة تصنيف الشخصية وبنيتها كعنصر فني لهذه الرواية، وتسعى لرصد الطرق التي استخدمها حدّاد في عرض شخصياتها في المجتمع الروائي، إذ تحتل الشخصية موقعاً هاماً في بنية روايته. تستنتج هذه المقالة أنّ تعدّد

الشخصيات و تماسكها و كثرة الأحداث، وتنوع البيئات و الطريقة التحليلية في بناء الشخصيات طاغية على معالم الشخصية عند حدّاد.

الكلمات الدلالية: الرواية الجزائرية، السردانية العربية، مالك حدّاد، بنية الشخصية، دلالة الاسم، ماضي الشخصيات.

المقدمة

مالك حدّاد (١٩٢٧م - ١٩٧٨م) شاعر وأديب وروائي من ألمع الكتاب الجزائريين الذين كتبوا مؤلفاتهم وأبحاثهم باللّغة الفرنسية. غير أنه ترجم أغلبها ونشرت في لبنان وتونس ودمشق والجزائر تحت. «فلا نستطيع أن نعدّه في جماعة الكتاب الفرنسية لأنّه في الحقيقة عربيّ الرأي والأصالة والنّزعة» (قادري، ١٣٨٩ش:١٠٣). فمن "سأهبك غزالة، إلى "الشقاء في خطر" إلى "الانطباع الأخير" إلى "التلميذ والدرس"، إلى "ليس في رصيف الأزهار من يجيب" ظلّ حدّاد يحمل مأساة الاستعمار واللّغة، وربّما بحسّ يختلف عن الآخرين، فهذا المهّم "الاستعمار" هو الذي حدّد مسار كلّ أعماله. يقول مالك حدّاد: «لقد أراد الاستعمار أن يكون عندي هذا النقص، لا أستطيع أن أعبر بلغتي» (وتار، ٢٠٠٠م:٢٠٥). نجد الصّبغة العربية الجزائرية في قراءة أعماله الأدبيّة رغم هذا الاغتراب اللّغوي، فكأنها أفكار عربية صبّت في وعاء لغة أجنبية. وقد صادف إبداعه برمته فترة الحرب، إذ إنّ المؤلّف لم ينشر أيّ كتاب بعد انتزاع الاستقلال لأنّه كان يرى في ترجمة نصوصه إلى العربية بديلاً عن صمته وتوقفه الثّام عن الكتابة. كانت رواية "ليس في رصيف الأزهار من يجيب" (١٩٦١م) من آخر ما كتبه حدّاد وقد ترجمها "ذوقان قرقوط" إلى اللّغة العربية. والرواية قصة ذكريات الروائي الجزائري الذي أراد أن يصوّر خلالها آلامه الشخصية و ما يكابد من احتلال الجزائر بيد الفرنسيين و البطل في هذه الرواية هو نفس الروائي و بلغة أخرى رمز لكل أبناء بلده. «إنّ الشخصية تحتلّ موقعاً هاماً في البنية الفنية للرواية» (اوستن وارين و رينيه ويلك، ١٩٨٥م:٢٢٦). «تأتي للشخصية أهميتها كعنصر أساسي في الرواية، من اهتمام الرواية بتصوير المجتمع الإنساني الذي يشكل فيه الشخص العمود الفقري، والقوة الواعية التي يدور في فلكها كلّ شيء في الوجود» (وتار، ٢٠٠٠م:١٦٤). و قد جعل هذا المركز الهام

الذي تبوّأته الشخصية في الرواية، أحد النقاد يعرف الرواية بأنها «قصة لقاء الشخصيات بعضها مع بعضها، وإخبار بالعلاقات التي تنشأ بينها» (بحراوي، ١٩٩٠م: ٢٦٩).

منهج البحث

إننا سنكتفي بدراسة الشخصيات الروائية التي تعيش في المجتمع الروائي لـ "ليس في رصيف الأزهار من يجيب"، باعتبارها أهم عناصر البنية الفنية لئلا نرى كيف يبني حدّاد عنصر الشخصية وكيف يقيم العلاقات بين الشخصيات ثم كيف يقدّمها للقراء في شكل نصّ رواي. إذن سنتوقف عند تحديد عناصر البناء الفني للرواية التقليدية بشيء من التركيز لما فيه من أهمية، ثم سنقصر الحديث على أسلوب حدّاد في تجرّباته الروائية بصورة عامة وبالتالي سندخل في صميم البحث ونحاول تقصي نصّ رواية "ليس في رصيف الأزهار من يجيب" لنرصد ملامح الشخصية فيها. وقد مهّدنا لذلك بكلمة موجزة عن وعيه الأدبي، وصدى تجربته بين أدباء عصره حيث كان له أثر كبير في تطور الذائقة الأدبية الجزائرية الحديثة. فالمسوّغ النقدي المقبول لمقاربتنا القصيرة هذه هو أن تحليل النصّ الأدبي من جوانبه كلّها مفيد و يلقي الضوء على فهم جديد لأي نصّ أدبي. ثمّ سنرمي في النهاية إلى بلورة بعض نتائج الدراسة. المنهج الذي نتبعه في هذه الدراسة هو "المنهج الفني" الذي يستخدم عادة في تحليل و دراسة الإنتاج الأدبية و تقييمها. إذ ينطلق هذا المنهج على دراسة النصّ دراسةً تحليلية بغية الوصول إلى أغراضه وجمالياته، وهو منهج قائم على تدوّن النص، وعلى تحليله فنياً. «وقد يكون صواباً أن نسمّي هذا المنهج "منهج خدمة النصّ الأدبي" أو "منهج الرؤية الداخلية للنص"» (داود، ١٩٧٥م: ٩). وقادنا ذلك إلى الاعتقاد بأن المنهج الفني صالح لمثل هذه المقاربة النقدية «لأنه منهج يهتمّ بأسلوب الروائي في بناء عناصر روايته، وفي إقامة العلاقات بينها داخل المجتمع الروائي. فهو يملك إجراءات واضحة محددة في بناء الشخصية و غيرها من العناصر، وهي إجراءات تلائم مفهوم الرواية التقليدية وتصلح لتحليل نصوصها» (الفصل، ٢٠٠٣م: ٢٢).

خلفية البحث

حظيت أعمال مالك حدّاد الأدبية والفنية المطبوعة بأسرها بإعجاب معاصريه، لكنّها قلّما حظيت باهتمام الباحثين. و بالنسبة لروايته هذه، فإننا لم نعثر على دراسة سابقة في نفس

الموضوع، اللهم إلا ما جاء كشذرات مبعثرة في سطور عدّة. وكانت القلة النادرة فحسب هي التي تتميز بالتفرد والأصالة وإضافة عصارة فكر جديد في هذا المجال. كالمقال الذي كتبه نوال بن صالح في "الرواية الجزائرية المكتوبة بالفرنسية وثورة التحرير؛ صراع اللغة والهوية" والذي نشر في مجلة المخبر بجامعة محمد خيضر بسكرة سنة ٢٠١١م. وهي تتناول فيه بعض أعمال مالك حداد الأدبية في بضع صفحات باعتباره واحداً من الكتّاب الذين ألفوا أعمالهم الأدبية باللغة الفرنسية وذلك من خلال دراستها إشكالية تصنيف الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية. ثمّ ما قام به بوجمعة بلقيليل في رسالته "باريس في الرواية الجزائرية المكتوبة بالفرنسية، رواية مالك حداد سأهيك غزالة أمودجاً" بجامعة منتوري بقسنطينة في ماي ٢٠١١م، و هو يتطرّق فيها إلى دراسة دور مدينة باريس والعلاقات المكانية في النص الروائي المتناول.

أسئلة البحث و الفرضيات

حينما ندخل في موضوع دراسة بنية الشخصية في هذه الرواية تتبادر إلى خاطرنّا الأسئلة التالية: ما هي الميزات الرئيسة للرواية المدروسة؟ كيف صور مالك حداد البعد الجسمي لشخصيات روايته؟ ما هي دلالات الاسم في رواية مالك حداد؟ ما هي مكانة ماضي الشخصيات في هذه الرواية؟

نفترض أنّ من ميزات كتابات حدّاد في هذه الرواية، هي الجرأة وتجاوز العادات في تلك المرحلة الزمنية التي نشر رواياته فيها. يهتمّ الروائي بالبعد الجسمي في رسم شخصيته، من حيث طولها وقصرها والملامح الأخرى المميّزة. وبالنسبة لدلالة الاسم يبدو أنّها قد حاكت الرواية التقليدية الواقع، فاطلقت على شخصياتها أسماء مقرونة بنسبتها وألقابها بغية الإيهام بواقعيّتها وللإسهام في جعلها واضحة أمام القارئ من غير أن يختلط أمرها عليه. وهذا نفسه، ما فعله حدّاد بالنسبة لأكثر شخصياته الروائية. اهتمّ حدّاد في هذه الرواية بماضي شخصياته الروائية، فلا نجد الشخصية المحورية والشخصيات الثانوية إلاّ وهو يقف عند ماضيها. لما في هذا الأمر من الأثر في تكوين شخصيات روايته هذه.

أدب مالك حدّاد

من آثار حدّاد الروائية "الشقاء في خطر" ديوان شعر (١٩٥٦م) و"الانطباع الأخير" رواية (١٩٥٨م) و"سأهبك غزاة" رواية (١٩٥٩م) و"التلميذ والدّرس" رواية (١٩٦٠م) و"ليس في رصيف الأزهار من يجيب" رواية (١٩٦١م) و"اسمع و سأناديك" ديوان شعر (١٩٦١م)، (نويهض، ١٩٨٠م: ٢٨١)، وكلّها نشرت في العاصمة الفرنسية، وترجم بعضها إلى العربية. وله أبحاث وقصائد كثيرة نشرت في الصحف الوطنية بعد الاستقلال، ومنها جريدة "النصر" كما كتب عدة سيناريوهات لأفلام حول كفاح الشعب الصحراوي. كتب حدّاد جميع مؤلفاته تلك خلال سنوات ثورة التحرير (١٩٥٤-١٩٦٢م)، لكنّها -على قلّتها- حفرت عميقاً في الذائقة الأدبية الجزائرية، وتحوّل صاحبها الذي كتب يوماً: «اللغة الفرنسية حاجز بيني وبين وطني أشدّ وأقوى من حاجز البحر الأبيض المتوسط.... وأنا عاجز عن أن أعبر بالعربية عمّا أشعر به بالعربية.... إن الفرنسية لمنفاي...» (حدّاد، ١٩٦٨م: ٢)، إلى أيقونة إبداعية. يقول سامي جندي في مقدمة ترجمته لرواية "التلميذ والدرس": «لكنّه لابدّ وأن يكتب، لابدّ وأن يغني أحزان الجزائر، فعكف على الفرنسية يبحث عمّا يروي ظمأه منها وكأنّه يقضمها قضمًا، فخرجت من بين يديه كلمات تحسّ وأنت تقرؤها بما يشبه التعذيب وكأنّه انتقم من اللغة الفرنسية فلم يكتبها إلّا بعد أن تجمّع في حروفها كلّ التعبير، كلّ أجوائه الحانقة. فوجدت في ترجمته عسراً لم أعانه في أي كتاب آخر» (حدّاد، ١٩٦٠م: ١٣). فكان يرى في ترجمة نصوصه إلى العربية بديلاً عن صمته وتوقفه التام عن الكتابة، ولم يعايش إلّا محاولات قليلة في ذلك حتى تُوّي في الثاني من شهر جوان/ يونيو سنة ١٩٧٨م، بقسنطينة.

البنية الفنية للشخصية في الرّواية

اتّسم فن الرواية عند مالك حدّاد بالثراء والتّنوع، فكشف الروائي حدّاد عن موهبة أدبية خصبة، وحسبه أنه ظهر في وقت تحارب فيه الثقافة العربية والإسلامية بشتّى الوسائل الاستعمارية فضلاً عن فقر التاريخ الأدبي الجزائري إلى الأدب الرّوائي. هكذا شكّ حدّاد طريقه الأدبي ورسم بعض معالم الرواية العربية في الأدب الجزائري المعاصر، فاستحقّ أن يكون معلماً رائداً لهذا الفن الأدبي. وتتحدد الشخصية أيضاً بملامحها وتصرفاتها والتي تزيدها عمقاً ومتانة، كما يجب أن

تكون شديدة الارتباط بالحدث مؤثرة فيه، ومتأثرة به» (القباني، ١٩٦٥م: ٦٩). يقول ميرصادقي: «إنَّ عنصر الشخصية (Character) وتصنيفها (Characterization) من أهمِّ عناصر الرواية ودراستها هي أكثر صعوبة وغموضاً من دراسة العناصر الأخرى كالحبكة. زد على ذلك أن شخصيات الرواية بإمكانها أن تحتظي في الحياة الخارجية على يد المتلقِّي والقارئ إذا تمكَّن الكاتب الحاذق من تماسكها، فلها تأثير إيجابي أو سلبي في المجتمع الإنساني» (ميرصادقي، ١٣٨٥ش: ٨٣). يبدو أنَّ الشخصيات كانت تمثل أكبر اهتمام بالنسبة للسارد على اعتبار أنها عنصر مباشر في إبلاغ رسائله انطلاقاً من كون «المتكلم في الرواية هو دائماً وبدرجات مختلفة منتج إيديولوجي» (باختين، ١٩٨٧م: ٥٦). قبل أن نتوغل في صميم البحث نحاول تحديد أركان الرواية أو بنيتها الفنية من خلال ما يدعو إليه النقَّاد. يقول السيّد قطب: «ليست الرواية هي مجرد الحوادث أو الشخصيات. إنما هي - قبل ذلك - الأسلوب الفني، أو طريقة العرض التي ترتب الحوادث في مواضعها، وتحرك الشخصيات في مجالها، بحيث يشعر القارئ أن هذه حياة حقيقية تجري، وحوادث حقيقية تقع، وشخصيات حقيقية تعيش. وليس المهم هو نوع الحادثة وضخامتها، ولا لون الشخصية وعظمتها، فالحياة تجري بالجميع. إنما المهم هو الطريقة، طريقة تناول الموضوع والسير فيه بحيث تؤدي إلى رسم صورة معينة للحياة، وكأنها تجري في طريقها الطبيعي. وطريقة رسم الشخصيات وتلوينها، بحيث تكشف لنا عن أكبر قدر من خصائصها، وتعيش في أوسع مجال تظهر فيه طاقاتها. ثمَّ التعبير عن ذلك بعبارات وألفاظ تتناسق مع الجوّ والسيّاق والشخصيات» (سيد قطب، ١٣٩٠ش: ٨٨). يختلف الباحثون اختلافاً كبيراً حول طبيعة أركان الرواية وعددها، لكننا نستطيع أن ننتهي إلى ضبط بضعة أركان أساسية تكاد تتفق معظم الآراء على أهميتها ولزومها في أية رواية كالتالي: «الحدث وعناصره (المعنى والحبكة) وطرق بنائه وصوغه، الموضوع أو الخبر القصصي (البداية والعقدة والنهاية)، النسيج القصصي وعناصره (السرد والوصف والحوار)، تصنيف الشخصية وطرق عرضها وأبعادها، الأسلوب ثمَّ البيئة الفنية» (شريط، ١٩٩٨م: ٢٢-٣٩). يبدو من هذا التحديد ومما سبق أعلاه أن أركان الرواية الفنية هي صعبة التحديد. ترجع هذه الصعوبة إلى كونها مادة فنية سريعة التغير والتطور تتشعب فيها وجهات النظر حسب عوامل متنوعة، إلّا أن هذا التشعب يقودنا إلى اختيار دراسة ركن

الكاتب فيها عن مآسيه وأحزانه. فإن رواية مالك حداد هذه، تعتبر أفضل رواياته وهي أكثر تماسكاً وحيويةً ومحتوى، بالرغم من أن الدور الكبير يتركز في معظمه على مشاعر البطل وهو يفكر ويتأمل مباشرة. قد اختار حداد منذ الوهلة الأولى أن يكون "المنفى" هو المهاد الذي يبذر فيه رموزه.

الأسلوب العام في بناء الشخصيات عند حداد

تداخل الشعر بالسرد، والذاتي بالموضوعي، والوطني بالإنساني، والعاطفي بالفكري في روايات مالك حداد. فقد تأثر بالشاعر الفرنسي "أراغون" في صدق مشاعره و بساطته و إيجاز كلامه و التصريح بمعتقداته وكذلك بالفيلسوف "برغسون" الذي يري أن العقل و الحس ليسا آلية لكشف الحقيقة بل هناك قوة داخلية و هي أعلى مراحل العقل. وحقق بذلك وثبة حررت النص الأدبي الجزائري المكتوب بالفرنسية والعربية معاً من السكون الذي هيمن عليه. يوافق فحوى رواياته تماماً هذا الأسلوب الإبداعي الذي تبرز فيه البساطة الأزلية اليومية، كما يفتقد سرده إلى الزخرفة الأسلوبية والفصول المطولة. إذن بإمكان الباحث أن يحدد أسلوبه العام في تصنيف شخصياته الروائية كما يلي:

١. رغبته في التعبير المباشر عن عقائده

إن حداد يعبر عن إيديولوجياته تعبيراً مباشراً في رواياته بأسرها. فإنه لم يخلق عالماً روائياً يضج بالصراعات والأحداث الضخمة ليستر إيديولوجياته وراءها، بل يحتال عليه بالتعبير المباشر الذي يقدمه الراوي العالم بكل شيء في كثير من الأحيان أو باستعمال ضمير المتكلم الذي قام بدور راوي الأحداث في مثل "التلميذ والدّرس". وهذا الأمر يتصل بموضوع طرح الرؤيا في الرواية، تلك الرؤيا التي آثرنا ألا نتحدث عنها في هذا المجال القصير. «وذلك أن الرؤيا في الرواية الجيدة تنبع من النص، وفي المتوسط تتحكم فيه، وفي الضعيفة تفرض عليه. ولعلّ الروائيين متوسطي الجودة هم الذين أكثروا من استعمال الراوي العالم بكل شيء ستاراً للسيطرة على رواياتهم ووسيلة لتحكم الرؤيا فيها أو فرضها عليها» (الفيصل، ٢٠٠٣م: ١٧). يقدم حداد آراءه مباشرة في "ليس في رصيف الأزهار من يجيب" على لسان "خالد بن طوبال" وهو الشخصية المحورية في هذه الرواية والذي يشابه في مختلف آراءه مع الروائي نفسه. «وهذا نوع من المطابقة الذي يتجسد في

الشوارع مطالبين بالحرية التي وعدتهم بها فرنسا إن هم وقفوا معها ضد هتلر، لكنّها قابلتهم بالرصاص الذي حصد منهم شهداء كثيرين. فقد مثلت رواياته ظاهرة بالغة الأهمية في الرواية الجزائرية المكتوبة بالفرنسية وقد تميزت بشكل عام بمسائرتها للوقائع السياسية لما يتناول فيها من ثورة التحرير وتلك المعاناة النفسية التي عاشها الفرد الجزائري العادي والمثقف أمام تلك التجربة المرة، ويكشف لنا من رموز المقاومة والبطولة خلالها. فتشتمل جميع رواياته على شخصيات عادية أو مثقفة تعبرن من حين لآخر عن همومهم الوطنية حيال قضية الحرب بتصريحات حماسية. الجدير بالذكر أنّ جميع أبطال حداد يشعر بشكل أو بآخر بالآلام قاسية، كموت الأقرباء أو انهيار الآمال الشخصية أو البعد عن الوطن من تلك الأحداث التي تجعل مفهوم الجزائري مرادفاً للشقاء، كما يقول الكاتب: «الحرب، الحرب، لقد ضاعت ذرعا بوجودي. فالقطار كلّه يتكلم، الوجود له يغني ويردّد ولا يبالي ويستمرّ. والذي سيستمرّ دائماً في سبيل الأسوأ وفي سبيل الأسوأ...» أو حينما يقول: «ماذا يمكن أن تعني كلمة الاستقلال، بالنسبة لي وفي سبيل ابتسامتي العريضة، ابتسامه الأحمق المحطّم. فقد يحجز أحد المرافئ للمركب الأخير الناجي من العاصمة» (م.ن: ٢١). لاشكّ في أنّ هناك كثيراً من الناس حرّموا من التمتع بنعمة الوطن واجتماع الشمل مع الزوجة من جرّاء الحرب، ومع ذلك كلّه فإن هذا الإنسان أو بالأحرى، هذا الكاتب الذي يفكر تفكيراً سياسياً، ليس في الواقع سياسياً. «فالساسة تبعث في نفسه السأم كدروس الحساب في المدرسة الابتدائية. فقد كان جزائرياً لأنه عرف نفسه جزائرياً، وكان جزائرياً لأنه كان جزائرياً» (م.ن: ٣٥).

٣. شعرية نصوصه

قد كانت مقولة حدّاد: "علينا أن نمنح العاطفة عقلاً، والعقل عاطفة" خلفيته في نصوصه. فكتب عن شخوص تسعى إلى الخلاص من خلال العودة إلى ذاتها، والنضال من أجل عدم الاستسلام لأية قوة تحاول تغليب الإنسان، إذن تعتبر رواياته مجموعة من العواطف والأحاسيس أكثر منها مجموعة للأفكار والآراء. وهو ينظر إلى الحدث كشاعر بقلبه قبل فكره. والحقيقة أنّ مالك حدّاد له مفهومه الخاص للالتزام فيبدأ صياغته من الكلمة فالجملة إلى بقية النسيج الروائي ولا يفعل العكس أن يصمّم هيكلًا روائيًا للأحداث والشخصيات والمواقف، ثمّ يملأه

بالكلمات، أي إنّ الشاعر ببساطة يسيطر على الروائي. دارت روايات مالك حدّاد حول القضايا الإنسانية القيمة وتلمسها من قريب في دوامة من المشاعر، فالعاطفة تشكل نبغاً غزيراً لروايته، وحبّ الوطن يقوم بمثابة رباط الحياة، الذي يربط كافة الحوادث ببعضها بعضاً. إذن يبرز حدّاد في جميع رواياته كاتب شعر أكثر منه كاتب قصة. لنسمع إلى صوته المليء بالشعور الصادقة والحس المرهف بالنسبة للجزائر بلسان بطل الرواية «فقد كان جزائرياً لأنه كان جزائرياً ولأنّه عرف نفسه جزائرياً. وهو إذ يجد مبدأ الهوية ... يحتفظ لنفسه في مخيلته بصورة الطفل الوفي لطفولته دون أن يحمل نفسه علي محمل المجد. كان جزائرياً لأنّ اثنين واثنين يساوي أربعة وأنّه ليس هناك مع ذلك ما يثبت حقيقة هذه العملية... الوطن لا يستظهر كأمثولة من الحساب فهو لا يفسر، لا يروي» (م.ن:٤٥).

تصنيف الشخصيات في "ليس في رصيف الأزهار من يجيب"

فيما يلي نصنف أنواع الشخصيات في الرواية المذكورة بغية إيضاح الدور الوظيفي الذي قام به عنصر الشخصية في هذه الرواية لبلورة فكرة الروائي في الغربية.

١. الشخصيات الرئيسية

ثمّة تصانيف كثيرة لبناء الشخصية في العمل الروائي، فلكلّ كاتب طريقته الخاصّة في رسم شخصيات الرواية، وتحديد وظيفتها ودورها في السرد. «ويلعب دور الكاتب من الرواية من فنّ الرواية، وطبيعة فهمه للشخصية الروائية دوراً أساسياً في تحديد سبب اختياره لهذه الطريقة أو تلك في بناء شخصيات روايته. يؤدّي هذا الاختلاف في بناء الشخصيات إلى تعدّد أصناف الشخصيات» (وتار، ٢٠٠٠م:١٦٩). هناك تصانيف شائعة للشخصية، كالتصنيف الشكلي والمضموني الذي يعتمد عليهما النقد التقليدي وتصانيف ثنائية أخرى كـ "الرئيسية/الثانوية"، "الإيجابية/السلبية"، "النامية/الثابتة"، "المعرفة/النكرة"، "المسطحة/النامية"، وهي تصنيفات تخدمنا في فهم الشخصية داخل الرواية وتعييننا على معرفة بنائها كما يتوفر لنا إمكانية العثور على الشيء المشترك بين مجموعة من الشخصيات للتعرفّ على خصوصية كلّ منها. على الروائي أن يجعل عوامل عدة نصب عينيه حتى يتمكّن من تصنيف شخصيات حيّة ومتماسكة البناء منها: «يجب أن تكون الشخصية صارمة لا تتصرف متناقضة في المواضع المختلفة ويجب أن تكون

لها دواعيها الواضحة لأفعالها، خاصة عندما يطرأ التغيير على تصرفاته. ولا يجدر بالشخصيات أن تكون أمثلة مطلقة للخير أو الشر حتى تبدو حقيقية لا متصنعة» (ميرصادقي، ١٣٨٥ ش: ٨٥). الجدير بالذكر أن الروائي التقليدي يطرح شخصياته مقرونة بمعلومات، ثم يروح في أثناء تحديده علاقاتها بالحوادث «ويصنّفها ليوضّح آراءها ومواقفها وطبيعتها لأنّ وضوح الشّخصيات مقترن بتصنيفها، كما أنّ التّصنيف مرتبط بالصّراع. فهذا الصّراع يسمح بتصنيف الشخصيات إلى خيرة و شريرة أو ذات مواقف متناقضة من الحوادث الروائية» (الفيصل، ٢٠٠٣ م: ١٣٥). ونرى ذلك كلّه في رواية "ليس في رصيف الأزهار من يجيب" وخاصة في شخصية خالد بن طوبال. ففي شخصية خالد جوانب ايجابية تلوح إذا تطرحه الرواية مقابلاً لشخصية سيمون ويجعله ينخرط في الصّراع معه، ويتركه يتفاعل مع المشاهد والمقاطع الروائية ليؤثر فيها ويتأثر بها، بل يضعه وسط المشاهد والمقاطع يرى ويسمع ويتكلم لكن كأنه غريب عن المجتمع الذي يعيش فيه. فتجذب شخصيته الآخرين (ومونيك خاصة) وتفرض عليهم سلطتها المعنوية النابعة من ثقافتها وقدرتها الخطابية، ولا تقف في مواجهة أية شخصية أخرى منقّرة تخالفها الرأي والمزاج والموقف غير سيمون كويدج الذي كانت جمعته الصدفة به على مقعد المدرسة من أجل دراسة آثار برغسون وديكارت قبل سنوات عدّة. فهناك صراعات كثيرة تنشب بينهما جرّاء تفهقر الإيديولوجي الذي قد اعتزى سيمون وهو لم يعد يولي اهتماماً لشيء حتى لشرفه، إذ يقول لمرافقه القديم: «إنك لترى أيّ قد اخترت أن أكون سوياً... ليس لي سوى قامتي» (م.ن: ٤٨). فتؤدّي هذه الصّراعات إلى قطع أواصر الصّداقة بين الصديقين شيئاً فشيئاً، بعد أن كانت صداقتهما في بدايتها كضرب من الحماس. حتى نواجه في الإبيزود الثالث والعشرين بهذا المشهد نهائياً: «-كنت أعلم أنك جئتنا كارثة وافدة. وأشعل خالد سيجارة ووضع يده اليمنى على كتف من كان له صديقاً في يوم ما؛- السعادة يا عزيزي هي التي تسبّب لك أكثر ما يمكن من المضايقات فليبارك الله... ثم انصرف دون أن يضافحه وراقب سيمون شبحه طويلاً وهو يتعد متوانياً هادئاً» (م.ن: ١٣٦).

أمّا إذا عدنا إلى بطلنا خالد. فهو عاش في المهجر وقلبه متعلّق بوطنه وزوجته، وشخصية وريدة زوجته التي تركها في الجزائر تعاني آلام الشوق ومرارة الاستعمار فتبدو حيناً تلومه وحيناً آخر تنصحه بإكثار الأغذية خوفاً من البرد وتصرّح له بحبّها الذي تكنّه له، ممّا نطلع عليه في إعادة ذكريات خالد. فإنّ العلاقة بين وريدة وخالد تبدو علاقة زوجية وثيقة الصلة في بداية

الأمر لكن قريباً ما تنهار هذه الصورة لدى القارئ بمشهد خيانة وريدة في قسنطينة بعد أن تدرج الحدث إلى أن بلغ به ذروته. إنّ باريس لم تفهم شيئاً ممّا يجري في نفسية خالد، فإنّه كان يفكر دوماً بزوجته وأطفاله بعاطفة الحبّ وكان لا يفتأ يمني نفسه باللقاء مع وريدة ذات يوم. إنّ شخصية "خالد" تبدو ناجزة ومحدّدة بأبعاد فكرية ونفسية منذ البداية فهي بذلك شخصية إيجابية ثابتة. فقد ظهرت هذه الشخصية بصورة أولية، ثمّ تبعتها أقوال ومواقف أيّدت الصورة الأولية لشخصية خالد وكشفت عن تركيبها الفكري وموقفه من قضية الحرب والثورة وحبّ الوطن. فقد يوضّح موقفه منها في أوّل ظهور له في سياق الحكّي، عندما يخيب أمله من رؤية سيمون وهو لم يأت المحطة لاستقباله: «هكذا لأول مرّة لم يجب رصيف الأزهار» (م.ن: ٧)، وتأتي العبارة لتجلو الأسس الفكرية التي استند إليها البطل. إنّ الصّورة التي ظهر عليها خالد لم تتغير على الرغم من تغير الحوادث وتبدّلها وهو يظلّ مؤمناً بأفكاره، مصرّاً على مواقفه حتّى نهاية الرواية، خاصّة في مجادلة سيمون الذي قد فقدت أصالته الجزائرية منذ رحلته إلى باريس ومنذ إفادته مكانة اجتماعية هامة فيها بعد الزواج بإمرأة باريسية. وهو يرّدّد اسم الجزائر بشيء من السخرية بعد أن كان قد تغنى ببلاده وبآلامها وآمالها مدّة تقرب من عشر سنوات حبّاً لها. يصوّر حدّاد هذه الصورة المتقلبة بهذه الجملة: «ورّدّد سيمون كلمة "إلى بلادنا" كأنّها كانت عبارة مجردة من أيّ معنى ومن أيّ محتوى ملموس» (م.ن: ١٨)، كما يكرّر من عبارته: «الأستاذ المحامي سيمون كويدج المحامي لدى المحاكم العليا» (م.ن: ١٩)، ليكشف عن شدة الاغتراب عند أمثال سيمون. فتعتبر شخصية سيمون كويدج بذلك شخصية نامية سلبية طوال الرواية.

٢. الشخصيات الفرعية

بالنسبة للرواية هذه، هناك أربعاً وأربعين شخصية غير شخصية "خالد بن طوبال" المحورية التي مرّ ذكرها فيما قبل. إذن يجب علينا عرض تحليل لبناء هذه الشخصيات لمعرفة موقعها من بناء الشخصية الرئيسة إذ لاحظنا أن كلاً منها تنضوي تحت أحد أنواع من التصنيفات الثنائية. فالرواية تحتوي على ثلاث شخصيات نستطيع أن نزعم كلّها كشخصيات ثانوية ذات أهمية كبيرة بالنسبة لعلاقتها مع خالد، هم "وريدة" (زوجته)، "سيمون كويدج" (صديق أيام شبابه) و"مونيك" (زوجة سيمون المسيحية). والصّور تتوالى على هيئة المشاهد والإبيزودات أو الحوارات

إنّ حدّاد نجح في استعمال الراوي العالم بكل شيء لخدمة شخصياته الروائية، رغم أنّه يؤثّر اللاموقع موقعاً في جُلّ رواياته وربّما كانت رغبته في التحكم المباشر بعالم هذه الرواية من أسباب هذا التوظيف. وهذا التحكّم، سواء كان شاملاً أم محدوداً، يجافي الموقف الديمقراطي من عالم الرواية. يبدو أنّ ولوع حدّاد بالزاوي العالم بكلّ شيء في هذه الرواية، نابعٌ من مأزقه في التعبير عن دخيلة شخصياته «وذلك لأنّه يعرف جيداً أنّ إضفاء الحياة على شخصياته الروائية يحتاج إلى رصد سلوكها الخارجي وأفكارها وأحاسيسها الداخلية وردود أفعالها على الحوادث الخارجية، ولكنّه يجد نفسه عاجزاً عن التعبير عن دخيلة الشخصية بواسطة الحوادث، فيلجأ إلى الزاوي العالم بكلّ شيء ليقدم بوساطته العبارات التي تنمّ على هذه الدخيلة، كفكر وتمنّ ورجب وفرح» (الفيصل، ٢٠٠٣: ٢٠). من أمثلة تلك العبارات التي استعملها الراوي العالم بكلّ شيء في روايتنا هذه هي كما يلي: لام نفسه، فكّر، ردّد في نفسه، استيقض فيه، طاف في خياله، قال في نفسه، تذكّر، شعر، أحسّ، كان يسأم و غيرهما من الأمثلة.

ليس استعمال الزاوي الأفعال السابقة خاصاً بحدّاد بل هو عامٌّ شامل الدّول العربيّة رأبناه عند كثير من روائيين غير أنّ مالك حدّاد بالغ في استعمال الأفعال الدّالة على دخيلة شخصياته وخاصّة بالنسبة للبطل. وإنّه أفاد هكذا من أنّ يكرّس روايته للعالم الداخليّ للبطل المثقّف (خالد بن طوبال الكاتب والشاعر) فعني بالكشف عن أفكار هذه الشخصية المثقفة وعن مواقفها. إذن روايته هي عرضٌ لتجربة البطل في المنفى الذي تدور حوله أحداث الرواية والشخصيات المساعدة الأخرى. وسرعان ما ركز الزاوي على خالد الذي يعدّ الشخصية المحورية في الرواية، فقد تابع سيرتها منذ أن كانت في القطار تنتظر الوصول إلى باريس، واستخدم أسلوب "التعبير المباشر" لمتابعة دخيلتها في فرنسا وهي وسيلة وظّفها للتعبير عن فكرته الوطنية، حيث يعبّر حدّاد عن أفكاره وأحاسيسه وإيديولوجياته بصورة مباشرة إخبارية. فيصوّر مشاعره حيال الحرب بمثل هذه العبارة: «فإنّ خالداً يحتمل الحرب كأنه وجع في الدّماغ» (حدّاد، ١٩٦١م: ٤٢)، وقلّما يلجأ إلى لغة الإيحاء والرمز للتعبير عن دخيلة شخصية خالد. فيردّد ذكر "بيمبو" على سبيل المثال، كإشارة موحية عند الكشف عن نفسية خالد وهو متخذ قراره للذهاب إلى "عالم الصيدلة العبقرية" صديقه في الريف بهذه العبارة: «ثمّ تخيل خالداً بيمبو وعربته الفارغة.... وتمتم فيما بينه وبين نفسه في الواقع لماذا لا أذهب؟ ليس لديّ ما أفعله هنا» (م:ن: ١٠٢). بذلك كلّه بتّ

الروائي في الرواية بذوراً أولية للفن وخصوصاً لقدرة الراوي على إدارة عنصر السرد. غير أنه ما تخلصت هذه الرواية عند حدّاد من سلطة البطل الموحد الذي يتحكّم في سير الحدث بدءاً من مطلع الرواية إلى نهايتها، ولعلّ هذا قد أخدم تنوع السرد وانفتاحه، بحيث يجد القارئ ضميراً واحداً يقصّ الحدث الروائي إلى النهاية. لكن لم تظهر هذه السمة في أغلب روايات حداد، فرواية "ليس في رصيف الأزهار" هي عبارة عن تتابع وحدات سردية تجمع بينها علامات تراتبية، وتكون إما بسيطة أو معقدة في تواترها، بحيث يتبادل الأثر فيما بينها حيث يتشكّل عبر هذا الكلّ بنية سردية كبرى.

فتظهر لنا كذلك طريقة حداد التحليلية بمتابعة المقاطع السردية للرواية، والجدير بالذكر أننا قد انتهينا إلى إصدار هذا الحكم استناداً إلى «ما يقترحه فيليب هامون كمقياسين لمعرفة طريقة الروائي، وهما المقياس الكمي والمقياس النوعي. إذ ينظر الأول إلى كمية المعلومات المتواترة المعطاة صراحة حول الشخصية، ويحدّد الثاني مصدر تلك المعلومات؛ هل تقدمها الشخصية عن نفسها مباشرة، أو بطريقة غير مباشرة عن طريق التعليقات التي تسوقها الشخصيات الأخرى أو المؤلف، أو فيما إذا كان الأمر يتعلّق بمعلومات ضمنية يمكن أن نستخلصها من سلوك الشخصية وأفعالها» (بحراوي، ١٩٩١م: ٢٢٤).

مظاهر الشخصيات وملامحها

قد اقترح بعض الدارسين ثلاثة أبعاد يجب على الروائي أن يلمّ بها للإحاطة برسم الشخصية، وهذه الأبعاد هي:

٨-١. «البعد الجسمي: يهتمّ الروائي في هذا البعد برسم شخصيته، من حيث طولها وقصرها ونحافتها وبدانتها ولون بشرتها، والملامح الأخرى المميزة.

٨-٢. البعد الاجتماعي: يهتم بتصوير الشخصية، من حيث مركزها الاجتماعي، وثقافتها، وميولها والوسط الذي تتحرك فيه.

٨-٣. البعد النفسي: يهتمّ الروائي خلال هذا البعد، بتصوير الشخصية من حيث مشاعرها وعواطفها وطبائعها وسلوكها ومواقفها من القضايا المحيطة بها» (مريدن، ١٩٨٠م: ٢٩).

ويشترط في كمية المعلومات المقدمة حول الشخصية، حتّى تؤدّي دورها، وهو الكشف عن بنية الشخصية ومستواها الفكري وطبيعتها النفسية، «أن تكون هذه المعلومات مصوغة لتلبية حاجة الشخصية إلى إبراز تجربتها. فلا فائدة ترتجى من تقديم الأوصاف المسندة إلى الشخصية إذا لم تمكننا هذه الأوصاف والمعلومات من معرفة بنية الشخصية، والكشف عن مستواها الفكري، وحالتها النفسية» (وتار، ٢٠٠٠م: ١٧٢).

سنحاول هنا تقصي الملامح الجسمية ودلالاتها البنائية، نظراً إلى دورها الفعال في الرواية المدروسة. لقد حقّق مالك حدّاد في هذه الرواية الانسجام والتآلف بين الدّاخل والخارج في تقديمه للشخصيات الروائية، فبدأت الأوصاف الخارجية والداخلية التي أخبرنا بها الراوي عن هذه الشخصيات موظفة بدقة متناهية لجلاء حالاتها التّفسية وتركيباتها الفكرية. خاصّة ما عرف الراوي عن شخصية "سيمون كويدج" من خلال السرد والحوار من موقف الحياد الذي وقفته من قضية الثورة في الجزائر: «فقد كان سيمون بديناً، قصيراً...» (حدّاد، ١٩٦١م: ١٤)، و«كان سيمون في الصالون لا يزال ماضياً في لعبة البريدج فهو في بيته وعلى راحته وفي عالمه وبين صحبه مسترخياً كالعجين يذكر مظهره الجانبي النابليوني بوجه تاجر حسن الهندام أكثر ممّا يذكر بملحمة...» (م.ن: ١٣٣).

إنّ المعلومات المقدمة حول شخصية سيمون في المقطع السابق دلّت على الانسجام بين الملامح الخارجية والداخلية من جهة، وكشفت عن الموقع الإيديولوجي لهذه الشخصية، وما تميزت به من اللامبالاة، وعدم حسم الأمور. فاستخدم حدّاد مجموعة من الأوصاف الجسدية، واللامح الخارجية كرموز دالة على الانتماء الفكري لسيمون وهو نموذج للشخصية الوطنية الجزائرية المغتربة المتهدمة تحت سلطة الفكرية للاستعمار. أمّا "وريدة" زوجة خالد، فصغر جسدها مؤشّر على فقدان التوازن الفكري والنفسى الذي جاء متناسباً والتركيبة الفكرية لهذه الشخصية، وما تقوم عليه من خيانة وضياع. و هكذا استطاع الروائي أن يقيم علاقة متلاحمة بين وجود الشخصية المظهري والباطني من جهة، وبين السياق الفكري الذي يندرج فيه ذلك الوجود من جهة أخرى. فقد عني حدّاد بتلاحم الوجود الخارجي والباطني والجسدي والفكري للشخصيات جميعها، كما أنّ المعلومات التي قدمها عن "مونيك" تتناسب ووضعه الاجتماعي والفكري والتّفسي. فمونيك امرأة باريسية جميلة ساهرة بعينيهما الزرقاويين «كانت تملك هدوء

الفكرة الثابتة...» (م.ن: ٨٦)، «يمكن القول إنها جميلة في جماع هندامها كالإيل وبقفازيها الحمراويين ومطلّتها. السماء لا تمطر إلا أن المظلة تليق بها تماماً...» (م.ن: ٤٩)، لذا فصفتها الجسدية وملامحها الخارجية تدلّ على شيء من القوة والصرامة والتمايز ثمّ على تهتكها الصّيباني كما أنّ صفاتها النفسية المحددة بالسّادية والعبقرية والفردية تدلّ على ما تميّز به النّساء من هذا النّوع. على الرّغم من وجود نماذج أخرى لشخصيات تضافر فيها الوجود الخارجي والداخلي ك"السيدة ليوني" و "نيقول" الصّغيرة، فإنّ حدّاد لم يعن كثيراً بالوصف الخارجي للشخصية المحورية (خالد بن طوبال) وذلك لأنّ «الاهتمام بمعالجة المسائل الفكرية حال دون الاهتمام بوصف الملامح الخارجية لها» (الحسن، ١٩٩٣م: ٨٠).

لقد لاحظنا في معرض دراستنا لهذه الرواية اهتمام مالك حدّاد برصد المكوّنات الفكرية لشخصية خالد في الرواية وإغفاله ذكر الملامح الخارجية والوصف الجسدي لهذه الشخصية الرئيسية. ويرى الباحث أنّ الأوصاف الخارجية للشخصية المثقفة تقلّ إذا كانت الرواية مبنية على حدث نفسيّ، يتطلب استجلاؤه الغوص في أعماق الشخصية لرصد ردود أفعالها، وموافقها تجاه الأحداث المحيطة بها. ففي هذه الرواية عني الروائي بأفكار شخصية خالد وذهنها، وبالغوص إلى داخلها لرصد ما يجول في داخلها إزاء الأحداث التي عصفت بها، لذا أغفل الروائي الجانب الجسدي واللامح الخارجية لخالد ولمعظم الشخصيات، على حساب اهتمامه الكبير باللامح الفكرية، فقدم بذلك شخصيات أقرب إلى أن تكون حالات ذهنية مصنوعة بدقة متناهية.

الاسم ودلالته على الشخصيات

يحدّد الاسمُ الشخصيةً داخل الرواية ويجعلها معروفة. ولكن، هل يكفي الروائي بالاسم أو يقرنه بكنية ونسبة؟ هل لذلك علاقة بالمعلومات المقدمة عن الشخصية؟ ما الحوافز التي دفعت الروائي إلى استعمال هذه الأسماء؟ إنّ الإجابة عن هذه الأسئلة تسهم في تحليل بناء الشخصية الروائية، سواءً كان اختيار اسم الشخصية مقصوداً أم لم يكن. وذلك لأنّ هناك رابطاً منطقياً بين الشخصية واسم العلم الذي يدلّ عليها، كما أنّ الاسم النكرة أسهم في غموض الشخصية الروائية. يعتقد "إيان واط" بأن مهمة أسماء العلم هي التعبير عن الذاتية الفردانية لكل إنسان فردي قائم بذاته. ويؤدّي الاسم هذه المهمة في الحياة الإجتماعية وفي الرواية معاً (واط، ١٩٩١م: ١٨).

بضميريهما مع تجنب ذكر أي اسم لهما، فيكتفي بلفظين "المرأة" و"الضابط" في ذلك المشهد. كما هو واضح من الأفعال التي تسند إليهما على امتداد النص: تنظر المرأة إلى الجندي، تداعب المرأة ظهر سترته، أجابت المرأة، يعانق رفيقته، و... فالشخصيتان (المرأة والضابط) لم تكن لهما ملامح تميزهما أو اسم يدل عليهما غير أنه يقول: «فهي تبدو بجواره صغيرة...» (حداد، ١٩٦١م: ١٤٠)، غير أن هذا اللقاء الذي بدا أول وهلة مبنياً على قاعدة متماسكة من الفرح، سرعان ما دخل في متاهات من الارتباب القاتل و مسارب من العذاب النفسي الذي انطبق الأفق السردى عند حدوده دون أن يغادره: «- ألا تأسفين على شيء؟ - لست بأسفة على شيء لقد اخترت» (م.ن: ١٣٩). وبالتالي مشهد قتلها بواسطة الإرهابيين: «لم تخفف السيارة سرعتها وتقافز الرصاص فوق الجسد الصغير الذي يصل طرفي الصخور ثم اختفت السيارة في النفق ولم تعد المرأة والجندي متعانقين...» (م.ن: ١٤١)، ثم يتطور الحدث حيث يبلغ قمته عندما يقرأ خالد في القطار الجريدة التي اشترتها له مونيكا، وفيها تقرير لهذا الإرهاب والذي يحتوي على اسمه "خالد بن طوبال".

دلالة ماضي الشخصيات

اهتم مالك حداد في هذه الرواية بماضي شخصياته الروائية، فما نجد الشخصية المحورية والشخصيات الثانوية إلا وهو يقف عند ماضيها. قد استخدم الروائيون التقليديون طريقتين للعودة إلى الماضي: الأولى تمّ فيها استرجاع الماضي عن طريق الشخصية نفسها، وباستخدام ضمير المتكلم، وأما الثانية فتحققت فيها العودة إلى الماضي عن طريق الراوي العالم بكل شيء الذي يستخدم في هذه الحال ضمير الغائب لإطلاعنا على ماضي الشخصيات. تقوم تقنية العودة إلى الماضي بدور يتمثل بالكشف عن أعماق الشخصيات، وتقديمها من الداخل، لذا ارتبطت هذه التقنية بالرواية السيكولوجية المبنية على حدث نفسي، وبالتحليل النفسي للشخصيات. وهذا ما أشار إليه الناقد "ميشال بوتور" بقوله: «وإذا بذلنا مجهوداً قاسياً في اتباع النظام الزمني بدقة متناهية، دون الرجوع إلى الوراء، حصلنا على ملاحظات مدهشة. وهكذا تستحيل كل عودة إلى التاريخ العام، وإلى ماضي الأشخاص الذين صادفناهم، وإلى الذاكرة، وبالتالي إلى كل ما هو داخلي، فيتحوّل الأشخاص عندئذ بالضرورة إلى أشياء، ولا تعود رؤيتهم ممكنة إلا من

الخارج» (بوتور، ١٩٨٢م: ٩٨). قدّم مالك حدّاد في "ليس في رصيف الأزهار من يجيب" شطراً هاماً من حياة الشخصيات ولاسيّما الشخصية المحورية، عن طريق استخدام الذاكرة ثمّ رصد ماضيها، فيصوّر ماضي شخصيّة خالد وعلاقتها القديمة مع زوجته وريدة أو مع زميل أيام الشباب سيمون كويدج، حيث تحدّد هذه العلاقات مجموعة من الآراء و القيم التي حملها خالد طيلة مراحل حياته. وقد لاحظ سعيد يقطين «أنّ الاسترجاعات الخارجية التي تقوم بها الشخصيات في الرواية هذه، ذات وظيفة بنيوية، لأنّ هذه الاسترجاعات تتداخل وتتوازي مع حاضر الشخصيات» (يقطين، ١٩٨٩م: ٥٦). فإنّ ماضي شخصيّة خالد كعبء عليها، وحجر عثرة في طريقها، وهي عاجزة عن التخلّص منه ولاسيّما عن ذكر وريدة: «وريدة في الجزائر ترقب المطر وفي فرنسا يحرق خالد وجهاً لوجه في عيني السّام، في سامه نفسه» (حدّاد، ١٩٦١: ٤٤)، فإنّ ماضي شخصيّة خالد المتعلّق بوريدة وأطفالهما الثلاثة دائم الحضور في حاضر الرواية ويرى خالد زوجته كثيراً في أحلامه أو في إعادة ذكريّاته، ممّا يجعل "مونيك" تخاطبه بـ"سيد الماضي". والرّاي يصرّح بانتماء خالد إلى الماضي بقوله: «لا ينتمي خالد بن طوبال تمام الانتماء إلى الحاضر. ففي البداية كان يبذل جهوداً واليوم فإنّ كتل المشاكل المتراكمة هي أقوى وثمة شيء قد انكسر، فهو يمضي قدماً إلى الموت. لغيره الكلام ولغيره الغد» (م.ن: ٤٧). إنّ استخدام تقنية العودة إلى الماضي يدلّ على ما تعانیه الشخصية من اضطراب النّفس أو عدم ثبات المزاج (عدد من المؤلّفين، ١٩٦٦م: ٢٣٨)، لذا ظهرت شخصيّة خالد بن طوبال في هذه الرواية، مقرونة بشيء من الاضطراب والحيرة ثمّ موزعة بين الماضي والحاضر، لا تستطيع هدم ماضيها ولا العيش فيه أيضاً رغم كونها شخصية مثقفة. «لهذه التّقنية وظيفتان: الأولى إخبارية وهي ملء الفجوات في حياة الشخصيات المحوريّة. والثانية أساسية تساهم في تشكيل بنية الشخصية من خلال الدّور المنوط بتقنية العودة إلى الماضي، وهو الكشف عن المكوّنات الفكرية والنفسية للشخصية» (وتار، ٢٠٠٠م: ١٧٦).

قد استخدم حدّاد هذه التقنية في وظيفتها الأولى أكثر منها في وظيفتها الثانية لرغبته في تشكيل الرواية التقليدية. فهو يستخدمها منذ الإيزود الأوّل، إذا يقرب خالد من باريس وهو في القطار، فيذكّر عشية الامتحان على لسان الراوي العالم بكل شيء: «فهو عندما كان أصغر سنّاً لم

يكن ينام قطّ عشية الامتحان. اللهم إلا هذا الفارق بينهما وهو أنّ هذا القطار يعرف بالضبط إلى أين يذهب، وأنّه لا يوجه إلى نفسه أسئلة» (مالك حدّاد، ١٩٦١م: ٥).

النتيجة

لقد تنوّعت الموضوعات الروائية عند حدّاد وتعدّدت، فبدأ في رواياته جميعاً متأثراً بالموضوعات العاطفية وبواقع الحياة فاتّسمت روايته الأخيرة "ليس في رصيف الأزهار من يجيب"، بتأثير الاتجاه الاصلاحى والواقعي واتّجهت نهايتها نحو النظرة التشاؤمية. كما اتّسمت من ناحية البنية الفنية في مجمله بخضوعها للفنّ فحقّقت شروطه الأساسية. ويدلّ هذا على اكترائه بالمبادئ الفنيّة ومعرفته بأصولها النظريّة. فلولا المبالغة في عرض العواطف، لعدّ صاحب تجربة نادرة في تاريخ الرواية الجزائرية الحديثة. إنّ التركيز في هذه الرواية على تصوير النموذج الإنساني الذي هو أهمّ محاور أدب حدّاد. قد منح حدّاد العواطف والمشاعر البشرية إلى شخصياته في هذه الرواية، فأخرجها بذلك من إطار اللاواقعية وأضاف عليها الحيوية الأدبية. إنّ حيوية شخصياته الروائية تدلّ على اتّصاله بواقع الحياة والبيئة والمجتمع، وتأثره بما يدور فيه، وبما يعاناه الفرد الجزائري. فقد عبّرت هذه الرواية عن معنى اجتماعي كبير يوحى بالإشارات الإنسانية النبيلة. يكشف الروائي الجانب الباطنيّ للبطل عن طريق مواقف محرّجة يسوقها إليها سوفاً، وعادة ما تكون الصّورة الباطنيّة معبّرة عن مأساة دخيلة الشّخصية.

المصادر والمراجع

أ) الكتب العربية

- أحمد شريبط، شريبط. (١٩٩٨) *تطوّر البنية الفنية في القصة الجزائرية المعاصرة*. لاط. دمشق. إتحاد الكتاب العرب.
- باختين، ميخائيل. (١٩٨٧) *الخطاب الروائي*. ترجمة محمد برادة. الطبعة الأولى. القاهرة. دارالفكر للدراسات و النشر و التوزيع.
- بحراوي، حسن. (١٩٩٠) *بنية الشكل الروائي*. الطبعة الأولى. بيروت. المركز الثقافي السوري.
- بوتور، ميشيل. (١٩٨٢). *بحوث في الرواية الجديدة*. ترجمة فريد أنطونيوس. الطبعة الثانية. بيروت. دارعويّنات.



مطالعات روایت شناسی عربی

شاپا چاپی: ۲۶۷۶-۷۷۴۰



دانشگاه سمنان

بررسی ساختار شخصیت در رمان "لیس فی رصیف الأزهار من یجیب" از مالک حداد

رایانامه: noresideh@semnan.ac.ir

علی اکبر نورسیده

استادیار زبان و ادبیات عربی دانشگاه سمنان، ایران

چکیده

بررسی ساختار شخصیت از جمله مسائل دشوار در روایت داستان است. به گونه ای که تلاش زیادی را برای فهم و ارزیابی می طلبد و لازمه آن شناخت عمیق اسالیب هنری داستان بدلیل کوتاه بودن شکل آن و محدودیت زمان و مکان آن در جریان داستان می باشد. و برای اینکه شخصیت به عنصری تاثیرگذار در جریان داستان تبدیل شود باید دارای چارچوب های فنی لازم و نیز انگیزه کافی برای ظهور در عرصه داستان باشد. روایت «لیس فی رصیف الأزهار من یجیب» (۱۹۶۱م)، از آخرین آثار مالک حداد (۱۹۲۷ - ۱۹۷۸م) شاعر و نویسنده و داستان نویس الجزائری است. ادیبی که با مولفات هرچند اندکش تاثیر بسزائی بر ذائقه ادبی الجزائری ها داشت. حداد در این روایت در بسیاری از جنبه ها با قهرمان داستان (خالد بن طوبال) سرنوشت مشابهی دارد. این مقاله با روش فنی به بررسی عنصر شخصیت و ساختار آن به عنوان یک عنصر فنی مهم در این روایت می پردازد، و درصدد نمایش روش هایی است که حداد در نمایه سازی شخصیت های موجود در داستان خود از آن ها بهره گرفت. روش تحلیلی در ساخت شخصیت بر تمام فضای این داستان سایه انداخته است. حاصل این جستار این است که این رمان از ویژگی های داستان کوتاه بدور بوده و بواسطه تعدد و فراوانی شخصیت ها و به هم پیوستگی آن ها و حوادث زیاد و مکان های متعدد فضائی متفاوت را پیش روی مخاطبان ترسیم نموده است.

کلیدواژه ها: رمان الجزائری، روایت شناسی عربی مالک حداد، ساختار شخصیت، دلالت اسم، گذشته

شخصیت

استناد: نورسیده، علی اکبر. پاییز و زمستان (۱۳۹۸). بررسی ساختار شخصیت در رمان "لیس فی رصیف الأزهار من یجیب" از مالک حداد (به زبان عربی). مطالعات روایت شناسی عربی، ۱(۱)، ۱۸۵-۱۵۶.

مطالعات روایت شناسی عربی، پاییز و زمستان ۱۳۹۸، دوره ۱، شماره ۱، صص. ۱۸۵-۱۵۶.

پذیرش: ۱۳۹۸/۱۱/۲۱

دریافت: ۱۳۹۸/۹/۵

© دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه خوارزمی و انجمن ایرانی زبان و ادبیات عربی